



عظا آباد سے لایا

مصنف

حمید عظیم آبادی

بزم شاد پٹنہ

تاج

از
حمید عظیم آبادی



بہ سلسلہ مطبوعات انجمن نو بہار ادب پٹنہ سیٹی

راح

مؤلفہ

حضرت حمید عظیم آبادی

بہ اہتمام

سید احسان الحق نظر فریادی (مستند انجمن)

قیمت پچاس

درجہ حقوق محفوظ

بار اول ۵۰۰

حرف آغاز

اُردو تنقید نے گزشتہ دس سالوں کے اندر ایک گونہ ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ابھی تک اُردو تنقید اُس معیار تک نہیں پہنچ سکی ہے جہاں ادب عالم میں تنقید کی رسائی ہو چکی ہے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں۔ اول تو یہ ہے کہ ہنوز اردو ادب خود ہی اپنے اندر وہ وسعت، گہرائی یا بلندی پیدا نہ کر سکا جو محفلِ ادب میں صدر نشین ادبوں کو حاصل ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ابھی تک اُردو کے دانش ور اور سخن شناس طبقے کی صحیح تنقیدی تربیت نہیں ہوئی۔ زمانے نے انیسویں صدی میں ہی اچانک طور پر ایک تہذیبی موڑ توڑ کیا تھا لیکن ہمارے ملک کے سالکینِ ادب و تمدن ابھی تک اس حشر خیز رفتارِ زمانہ کو سمجھ نہ سکے۔ ان کی قدریں پرانی، ان کا اندازِ نظر پرانا، ان کا افقِ تصور محدود، وہ بیسویں صدی میں بیٹھ کر بھی اٹھارہویں یا اوائلِ انیسویں صدی کی طرح سوچتے ہیں۔ میرے خیال میں صرف تنقید کے باب ہی میں نہیں بلکہ

تاریخ ادب اردو کے سلسلے میں بھی ابھی تک ہمارے تصورات ہمارے انکشافات اور ہمارا نقطہ نظر غلط آگاہ غلط ہیں اور غلط کوشش ہے۔ تاریخ ادب اردو کی جتنی کتابیں ہمارے سامنے ہیں وہ سب کی سب کم و بیش اس لحاظ میں اردو ادب کی تاریخ پیش کرتی ہیں گویا اردو ہندوستان کے صرف کسی علاقے میں پرورش پاتی رہی ہے۔ ابھی زبان کے بسنے کو چھٹیے ادب ہی کو لیجئے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ عہد ادبی عہد متوسط، عہد آخر اور عہد جدید کے مختلف زمانوں میں اردو ادب کے مختلف دبستان مختلف مکتب خیال اور مختلف تحریکات سارے ہندوستان میں جہاں جہاں رہی ہیں ان کا تفصیلی جائزہ لیا جاتا اور فنکاروں کی انفرادی خصوصیات کے تعین کے ساتھ ساتھ ان کی اجتماعی خصوصیات کو بھی پیش کیا جاتا۔ ان کے دل و دماغ، ان کے ذہن و روح کا تجزیہ کیا جاتا۔ اور ساتھ ساتھ ماحول کی سماجی، سیاسی، اقتصادی اور اخلاقی کیفیات کا بھی جائزہ لیا جاتا۔ لیکن ہوا یہی کہ متقدمین میں دبستان دکنیے فنکاروں کا تذکرہ کر دیا گیا اور بس۔ متوسطین میں دلی اور کھنؤ کے اساتذہ کو پیش کیا گیا اور خوشی اختیار کر لی گئی۔ متاخرین کے سلسلے میں بھی ایسی ہی کوتاہ نظری برتی گئی۔ اور عہد جدید کی تو ابھی تک کوئی باقاعدہ تاریخ ادب لکھی ہی نہیں گئی۔

حالانکہ اردو ادب کی یہ ایک خاص خصوصیت ہے کہ وہ ابتدائی مرحلے سے ہی "ہند گیر" رہا ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ مختلف ادوار میں مختلف علاقوں یا شہروں کو ادبی تحریک اردو کے مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا کہ دکن کی قطب شاہی اور عادل شاہی راجدھانیاں اردو ادب کے لئے مرکز تھیں۔ لیکن اُس دور میں مٹی بہار میں خصوصیت کے ساتھ اردو ادب کی تخلیق ہو رہی تھی۔ صوبہ متحدہ اور پنجاب میں بھی اردو ادب کے نمونے اس عہد میں ملتے ہیں۔ گواہ تک کی تحقیقات کے لحاظ سے خال ہی خال۔ اسی طرح کسی زمانہ میں دہلی کو اردو ادب کی مرکزیت حاصل رہی اور دلی ہی کا مذاق سخن اور رنگ سخن کم و بیش سارے ملک پر چھایا گیا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں عظیم آباد، لکھنؤ اور پنجاب میں بھی اردو ادب کے فنی نمونے کثرت کے ساتھ پیش کئے جا رہے تھے۔ اور ان مختلف مراکز ادب کے ذریعہ اردو ادب ملک کے شہروں شہروں اور قصبوں قصبوں میں پھیل گیا۔ دلی کو صرف قیادت اور سرداری حاصل تھی۔ مگر تاریخ نویس دلی کے شعرا کے متعلق تو تفصیل سے لکھتے ہیں لیکن ملک کے دوسرے خطوں کے فنکاروں کے بارے میں قلم فرسائی نہیں کرتے۔ اسی طرح دلی کے بعد لکھنؤ کو

مرکزیت اور قیادت کے علم بلند کرنے کا فخر حاصل ہوا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ لکھنؤ سالہ بے فوج تھا۔ یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ اس عہد میں سارے ملک پر کم و بیش دبستان لکھنؤ کا اثر چھایا ہوا تھا۔ خود دلی کے فنکار لکھنویت کی طرف مائل ہونے لگے تھے۔ عظیم آباد اور بہار کے شعرا بھی اس عہد میں لکھنوی مذاق سخن سے متاثر ہو گئے تھے۔ مختصر یہ کہ ہر دور میں اردو ادب کی شاخیں ہر طرف پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن ہمارے تاریخ نویس اس بار آور و رخت کی محض ایک دو شاخوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ لہذا یہ کہنے والا حق بجانب ہو گا کہ اردو تنقید کو کیا کہئے۔ اردو تاریخ ادب بھی ہنوز نامکمل ہے اور غیر معیاری ہے۔ ایسی حالت میں جس کا تذکرہ ادیب ہوا اگر کوئی شخص اردو تاریخ ادب اور اردو تنقید کے لیے گوشوں اور زاویوں کو روشن کرے جو اب تک تاریکی میں تھے یا مدھم روشنی میں، تو بہر حال وہ قابل قدر ہو گا۔

جناب حمید عظیم آبادی نے راسخ عظیم آبادی کے کلام کا ایک انتخاب پیش کیا ہے اور اس کے ساتھ ایک کار آمد اور مفید دیباچہ بھی منسلک کر دیا ہے۔ حمید صاحب شاد عظیم آبادی کے شاگرد رشید ہیں اور آج عظیم آباد کے مسلم الشبوت

استاد۔ حمید صاحب نے ”میخانۃ الہام“ کے نام سے شہاد
 عظیم آبادی کا انتخاب بھی شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ
 حمید صاحب مختلف ادبی کاموں اور تصانیف و تالیفات میں
 مشغول رہتے رہتے دالے بزرگ ہیں۔ لگے وقتوں کے یہ لوگ
 پرفانی شراب کی طرح قیمتی ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے خاص
 فن میں جو ریاض کیا ہے اس کا عشر عشر بھی نوجوان فنکاروں
 کو میسر نہیں۔ زبان و ادب کی جو خدمتیں ان بزرگوں نے
 کیں اور کر رہے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اسی سعی
 مذکور کو لیجئے یعنی راسخ عظیم آبادی کے کلام کا انتخاب
 اور اس کے فن کا تعارف کرانا۔ کتنا اہم کام ہے اس کے
 کہنے کی ضرورت نہیں۔ بہار کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اردو
 ادب کی تخلیق و ترویج کے ہر دور میں یہاں کثرت کے ساتھ
 ادبی اور فنی کام ہوتے رہے ہیں۔ دوسرے صوبوں اور
 علاقوں میں کبھی تو چراغ اردو خوب تاب و توان سے جلا
 اور کبھی جھلکتا رہا ہے۔ لیکن عظیم آباد اور بہار میں حضرت شریف
 یحییٰ منیری۔ حضرت سجاد اور حضرت عماد چلواریہ رحمہم اللہ علیہم
 اور بیدل عظیم آبادی کے وقت سے لے کر علامہ عظیم عظیم آبادی
 مرحوم تک ہر دور میں شمع اردو تاباں رہی ہے اور یکساں
 طور پر ہر عہد میں یہاں کی مخلوق کو منور کرتی رہی ہے۔

رائے اعظم ایلوہی اسی عہد کے شاعر ہیں جب میٹر د
مرزا اور درد و سوز دلی میں داد سخن لے رہے تھے۔ اس
عہد میں بھی رائے اعظم آبادی جن میں منہا بلیل نواسیج نہ تھا۔
رائے اعظم کے علاوہ عشق اور جوشت شاعری آبادی کی بھی وہی
امیت ہے جو میٹر، درد اور سوز دہلوی کی یہ پہلے بھی عرض
کیا جا چکا ہے کہ عہد متوسط کے حصہ اولیٰ میں دبستان دلی کا
رنگ سارے ہندستان کی ادبی محفلوں پر چھایا ہوا تھا
رائے اعظم آبادی اور اس کے عصر کے دوسرے عظیم آبادی
شعرا کے کلام پر بھی دہلیت کا گہرا اثر ہے۔ اس کی دو
نمایاں دہلیت ہیں۔

اول تو یہ کہ دلی کو معیار اور مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔
لہذا عظیم آبادی شعرا بھی اپنے کلام کو معیار بنانے کے لئے
شعوری یا غیر شعوری طور پر دہلی کے طرز سے متاثر تھے۔ چنانچہ
تایخوں سے یہ بات ظاہر ہے کہ رائے اعظم آبادی کے دل و
دماغ پر بھی میٹر کی استادی کا گہرا اثر تھا۔ وہ میٹر کے
شاگرد بنے۔ کئے لئے تبرکات ہی سہی دہلی اور لکھنؤ کا سفر کرتے ہیں
دوسری وجہ یہ تھی کہ زندگی کا وہی ماحول کم و بیش
سارے ملک پر چھایا ہوا تھا جو ماحول دلی کا تھا۔ جن سماجی
سیاسی، اقتصادی، ذہنی، نفسی اور اخلاقی غلطیوں نے دبستان

دلی کا مزاج شاعری پیدا کیا وہی علتیں عظیم آباد میں بھی جو تھیں
 لہذا یہ کوئی تعجب چیز بات نہیں کہ میٹر دہلوی اور راسخ
 عظیم آبادی کے رنگ سخن میں مشابہتیں پائی جائیں۔ پہلے عرض
 کیا جا چکا ہے کہ اس عہد کے دوسرے عظیم آبادی شعرا بھی دہلوی
 شعرا سے متاثر تھے۔ ان کے تجربات و خیالات، ان کے
 احساسات و واردات، ان کے جذبات و تصورات کم و بیش
 دہلوی شعرا جیسے تھے۔

لیکن ایک بہت ہی اہم نکتہ قابل غور یہ ہے کہ کیا راسخ عظیم آبادی
 کی شاعری محض میٹر کی شاعری کی آواز باز گشت ہے یا راسخ خود اتنا
 بایده اور مخلص فنکار ہے کہ اس کی شاعری صرف میٹر کی شاعری
 کا تتبع ہو ہی نہیں سکتی؟ ظاہر ہے شاعری کا تعلق بنیادی طور
 پر وجدان اور عرفان سے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماحول
 فنکاروں کو متاثر کرتا ہے۔ لیکن ہر بڑا فنکار اگر ایک طرف ماحول کا
 پروردہ ہوتا ہے تو دوسری طرف ماحول کا پروردگار بھی۔ اگر ماحول
 اسے پیدا کرتا ہے تو وہ خود ایک نئے ماحول کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ شاعر
 مخلوق زمانہ بھی ہے اور خالق زمانہ بھی۔ اہمیت رکھنے والے فنکار
 اپنے فن میں اتنی انفرادیت ضرور رکھتے ہیں کہ وہ دوسرے
 فنکاروں سے متماثل نظر آئیں اور ہمیشہ کے جا سکیں۔ اس میں
 کیا شبہ کہ راسخ عظیم آبادی ایک منفرد شاعر تھا اور ایک اہل طرز

فنکار۔ راسخ کی شاعری کی انفرادیت نمایاں اور واضح ہے۔
اس لحاظ سے اگر ہم ایک جانب میر اور راسخ کی شاعری
میں مشابہتیں پاتے ہیں تو دوسری جانب ہمیں ان دو
جلیل القدر شاعروں کے فن میں مطابقتیں بھی ملتی ہیں۔

میرے خیال میں میر اور راسخ کی شاعری تجربہ اور
بہت ددفوں اعتباروں سے آپس میں اختلاف رکھتی ہیں۔
میر کی شاعری کی ترکیب کے اندر جذبات کا عنصر نسبتاً
نمایاں تر ہے اور راسخ کے یہاں تخیل کا عنصر نسبتاً واضح تر
میر نازک اور لطیف تجربات کو پیش کرنے کی صلاحیت میں
ممتاز ہیں اور راسخ رنگین اور رفیع تجربات کی ترجمانی میں
ماہر۔ میر کے یہاں جو بودگی اور گداز پایا جاتا ہے وہ اپنی
مثال آپ ہے۔ میر کی محبت سپردگی اور فنا کی حد تک پہنچتی ہے۔
لیکن راسخ کا انفرادی رنگ یہ ہے کہ وہ گداز محبت کے عالم
میں بھی اتنی لہک ضرور رکھتے ہیں کہ محبت اور زندگی ہی نہیں
بلکہ محبوب پر بھی طنز کر سکیں۔ راسخ کے یہاں جوش پایا جاتا
ہے۔ ایک لطیف جوش !! راسخ نہایت عالم پر لطیف اور نفیس
طنز کر سکتے ہیں اور کبھی کبھی مقابله کی روح بھی پھڑک اٹھتی
ہے۔ چھری تلے گلا ہونے کے باوجود بھی وہ یہ دم خم رکھتے
ہیں کہ آسمان کی کمان کو جھکا دیں، کرکڑ کا دیں۔ لیکن میر تو

صرت اتنا کہتے ہیں کہ ۵۰

”ناحق ہم مجبوروں“ پر یہ تہمت ہم مختاری کی

میر کا دل جب جلتا بھی تو وہ دوسروں پر نہیں اپنے پر طنز کر لیتے ہیں۔ اپنا مذاق اڑاتے ہیں اور دوسروں کے لئے سامانِ عبرت مہیا کرتے ہیں۔ میر کی شاعری میں مزاح و درد کے عناصر گھلے ملے ہوئے ہیں۔ راسخ کے یہاں لطیف طنز ہے۔ لیکن بیتاب! اس پہلو سے راسخ کچھ سو دا کے مزاج سے مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن سو دا کے مزاج اور فن میں داخلیت کے ساتھ ساتھ خارجیت بھی پائی جاتی ہے۔ راسخ اور میر کے مزاج اور فن میں بڑی گہری داخلیت پائی جاتی ہے۔

اسلوبِ بیاب اور طرزِ بیان میں بھی میر اور راسخ اپنا علیحدہ علیحدہ قماشِ فن پیش کرتے ہیں۔ میر کے یہاں سادگی، کھولا پن اور معصومیت پائی جاتی ہے۔ میر کی طرزِ نگارش آدو و اسایب بیاب میں اس دبستان کی طرف جھکی ہوئی ہے جس میں بند و ستانیت زیادہ ہے۔ میر بجا شا کے نرم ریلے اور لچکدار لفظ بھی بر محل استعمال کرتے ہیں اور یہ ادا ان کے کلام میں وہ سوز و ساز پیدا کرتی ہے جو بجا شا کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ لیکن راسخ عظیم آبادی کی طرزِ نگارش نسبتاً فارسیت کی طرف مائل ہے۔ ان کے الفاظ ان کی ترکیبیں

ان کی تشبیہیں اور ان کے استعارے میر کی نسبتاً زیادہ ایرانی پن لئے ہوئے ہیں۔ راسخ کی طرز رنگین، رواں اور چمکیلی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ راسخ کے یہاں سادہ کاری کے نمونے نہیں ملتے بلکہ مجموعی طور پر راسخ کا اسلوب بیان میر سے نسبتاً زیادہ رنگین ہے۔ میر اور راسخ کی مثنویوں کا مطالعہ کیجئے، آپ صاف طور پر محسوس کریں گے کہ ایک فنکار سادگی اور جذبات نگاری کی خوب صورت مثالیں پیش کرتا ہے اور دوسرا فنکار لطیف رنگین اور حسین تخیل کے نمونے تخلیق کرتا ہے۔ بہر کیف ان دونوں اسالیب بیاں میں تاثیر موجود ہے۔ کیونکہ دونوں فنکاروں کے تجربے بنیادی طور پر اخلاص پر مبنی ہیں دونوں کے یہاں تجربہ شاعرانہ میں صداقت اور جوش موجود ہے۔ دونوں بالیسہ و پختہ احساس فن رکھتے ہیں اور دونوں کو اظہار و پیش کش پر قدرت حاصل ہے۔

میر سے ناچیز خیال میں راسخ عظیم آبادی کے کلیات کو پھر بے شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ انتخاب کا وقت ابھی نہیں آیا۔ تاہم اگر راسخ کے فردوس تخیل کو ہم چین در چین نہیں دیکھ سکتے تو کم از کم اس کا ایک حسین گلدستہ ہی سہی۔ شاید اس گلدستہ کی حسن و خوبی

اس کا رنگ دبو۔ اہل ذوق کی طبیعتوں میں گدگدی پیدا کیے
 ان کے شوق طلب کو اگسائے اور ان کے احساس عمل
 کو ہمیںز کرے تاکہ وہ برآخ کی شاعری کی جنت میں داخل
 ہوں اور ان کا شوق و ذوق و ہاں کی عرفانی فضا میں
 آسودگی اور اطمینان کا سانس لے سکے۔



پروفیسر سید اختر احمد اختر اینوی۔ اے
 پکھار شعبہ اردو۔ پٹنہ گورنمنٹ کالج۔ پٹنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ عَلَیْ رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ

دیباچہ

چمن میں پھولوں کا کھلنا تو کوئی بات نہیں
زہے وہ بچول جو گلشن بنائے صحرا کو
حمید عظیم آبادی

خوشا بیضانِ بادی کی چمن آرائیاں اور زہے ایرِ رحمت
کی گلکاریاں کہ گلشن تو گلشن ہی ہے وشتِ خار زار اور صحرائے
وحشتِ آثار میں بھی جلوۂ قدرت اپنا جمال صنعت دکھائے
بغیر نہیں رہتا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ذوقِ نائش کمال جنگل کے
اُن حیا پروردہ پھولوں کو بھی گلشن کے کتنے بچولوں سے
زیادہ دلکش اور جاذبِ نظر بنا دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ توازن
نظرت قائم رہے! اگر یہ توازن نہ رہے اور کسی طرف کا پلہ

جھک جائے تو کارکنانِ قضا و قدر حریف گیری کے مستحق ٹھہرائے
 جائیں۔ اگر گلشن کے شگفتہ پھولوں کی بہاریں دیکھنے والی
 ہزاروں آنکھیں ہیں تو بعض چشم بینا ایسی بھی ہو جو صحرائے
 ان پوشیدہ پھولوں میں بھی جلوۂ رنگ و رنگ اور بہارِ سدا بہار
 کی وہ رنگینیاں دیکھتی ہو کہ جن پر گلہائے چمن کی ساری ظاہری
 دل آویزیاں اور گلکاریاں نشانہ ادا ہوں! اتنا فرق ضرور ہو
 کہ گلشن میں کھلنے والے پھولوں پر چمن آریاں گلشن کی وجہ سے
 عام دیکھنے والوں کی نظر میں پڑتی ہیں اور وہ لطیف نظارہ
 سے کیف اندوز ہوتے ہیں لیکن جنگل کے وہ چمن آرا پھول جو
 کسی طرح گلشن کے نظر فریب پھولوں سے کم بصیرت افروز نہیں
 تا قدر اہل زمانہ کے ہاتھوں کچھ اس طرح دیران جھاڑیوں میں
 چھپے رہتے ہیں کہ چشم بصیرت بھی یہ مشکل ان تک پہنچ
 سکتی ہو۔ نہ اس میں قدرت کی صناعتی قابلِ ابراد ہو اور نہ
 ان صحرائے کھلنے والے پھولوں کا کوئی قصور، کیونکہ قدرت کے
 ہاتھوں نے اپنا کام پورا کر دیا اور ان پھولوں نے بھی کھل کر
 اپنی عالم گیر رنگینی سے صحرا کو جو اب گلشن بنا دیا اور اپنی داغ
 پرور خوشبو سے ہزاروں کے مشامِ جاں معطر کر دیے۔
 اب اگر الزام رہ جاتا ہو تو جلوۂ قدرت کی نظارہ بین آنکھوں کا
 اگر گلشن کا رہنے والا صحرا کی طرف نہیں جاتا تو نہ جائے لیکن

افسوس ہی تو اُن صحرائِ نشینوں پر کہ جن کی کوتاہ بین نگاہیں اُن
نظرِ عام سے مخفی پھولوں پر نہیں پڑتیں اور جو اُن خوش رنگے
عطر آگین گلوں کا دل فریب گلہ ستہ بنا کر گلستانِ سخن میں
پیش نہیں کرتے !

۵ بیانِ شکوہ غم پر وہ گود یوانہ کہتے ہیں

مگر دل کھول کر ہم آج بیباکانہ کہتے ہیں

میرے ہم وطن حضرات مجھے ہزار قابلِ ملامت ٹھہرائیں
اور مجھے جو کچھ چاہیں کہیں لیکن میں یہ عرض کئے بغیر نہیں
رہ سکتا کہ یسروں پرستی میرے وطن والوں کا شعار اور اپنے
ہم وطن بالکالوں کی ناقدری اُن کا شیوہ رہا ہے۔ یہ کچھ میں
اپنی کہی نہیں کہتا بلکہ اُن بزرگوں کی کہی دہرا رہا ہوں جنکی
گراں قدر ہستیوں کی بدولت آج عظیم آباد، عظیم آباد ہو
اور اردو دنیا میں اسے بھی ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔
حضرتِ راسخ مرحوم فرماتے ہیں۔

عجب ہی ڈھنگ باز ارجہاں کا	چلن ناگفتنی ہو اب تو یاں کا
مناعِ عیب کی ارزش ہو یاں تک	کہ دیں قیمت میں اس کی نقدِ جان تک
سحر کا کوئی خواباں کب رہا ہے	یہ اک معیوب جنسِ نادر رہا ہے
زحمتِ کربا سے رہا ہے کابھ	دبے میں آگینے سنگ سے آہ
مہر مندوں کا دل خوں ہو رہا ہے	بہت افسردہ، محزوں ہو رہا ہے

نظر دلے نہیں ہیں درمیان اب کمریں عرض بہتر جا کر کہاں اب
حضرت شاد مرحوم فرماتے ہیں :-

اُس شہر میں رہ کے کی ریاضت معدوم جہاں تھے اہل ہمت
میں نخل کمال تھا وطن میں سرسبز ہوا نہ اس چمن میں
غم نے مرا برگ و بار چاٹا اٹھتی ہوئی کوپلوں کو کاٹا
خبر اب بہ شکایتیں کہاں تک پروردگار حکایتیں کہاں تک
دنیا کا بس اب نہ دم بھر و شاد پیری ہی خدا خدا کرو شاد
گلشن سخن کے ان ہی باغبانوں کا ریاض تھا کہ مضامین
خیالات کے رنگا رنگ اور خوش نما پودے بار آور دکھائی دئے
اور ان ہی مرقع کشوں کی نقش پر داندی تھی جس نے گلہائے
سخن کے وہ باغ لگائے کہ جن کی بہاریں دیکھ کر نہ اہاتے چمن
بھی شرمائے، لیکن افسوس ہے

بجھائے اپنے ہی دامن سے خود چراغ اپنے

وطن نے قدر نہ کی اپنے باکسانوں کی

حمید عظیم آبادی

راسخ ! کون ہا سچ ! جس کا جواب سوا میر تقی میر کے دہی میں

بھی مشکل سے کوئی دوسرا نظر آئے گا۔ اگر دہی کو اکبر آباد (آگرہ)

کی بدولت میر تقی میر پر فخر ہو تو عظیم آباد کو بھی بلا شرت غیرے

اپنے شیخ غلام علی راسخ پر بجا نازی اور ہے گا۔

اُسی مایہ ناز، فخر بہار، جواب میوہ درد کے کلام کا انتخاب
آج قارئین کرام کے سامنے پیش کر رہا ہوں، اگر یہ انتخاب پسند
خاطر ہو تو دعائے خیر سے یاد کیا جاؤں:

راستخ تخلص۔ شیخ غلام علی، نام ولد شیخ محمد فیض
راستخ | عظیم آبادی۔ آپ کے خاندان کے مستند حالات
تذکروں میں نہیں ملتے لیکن اتنا پتا چلتا ہے کہ ان کے دادا
شاہجہاں آباد (دلی) سے یہاں آئے تھے اور اگر ہمیں
سکونت پذیر ہو گئے۔

مولد و مسکن | خان بہادر سید ضمیر الدین مرحوم سوانح راستخ
میں جو بہار واڈیسنہ ریسرچ سوسائٹی

(انجمن تحقیقات) کے سلسلے میں ۱۹۷۷ء میں انگریزی زبان میں
لکھی گئی تھی، تحریر فرماتے ہیں کہ راستخ کا مولد موضع سائیں تھا
جو بانکی پور، پٹنہ سے ۱۲ یا ۱۳ میل پر واقع ہے لیکن بچپن ہی سے
عظیم آباد میں آکر رہ گئے تھے۔ استاد سی حضرت تھاکر مرہم
”نوائے وطن“ میں رقمطراز ہیں کہ شیخ صاحب کی ولادت عظیم آباد

۱۷۷۳ء میں۔ جناب مختار الدین آزاد، ایڈیٹر علی گڑھ سیکڑین (جلد ۲۳، نمبر ۱، بابت
۱۹۷۳ء) اپنے تنقیدی مضمون ”شعار مہر بر ایک نظر“ کے سلسلے میں ۱۷۷۳ء
میں لکھتے ہیں: ”مولف نے شیخ غلام علی راستخ عظیم آبادی کا سال ولادت ۱۷۷۳ء

میں ہوئی ۔ مولد سائیں ہو یا عظیم آباد لیکن بچپن اور ابتدائی تعلیم و تربیت کا زمانہ عظیم آباد ہی میں گزرا اور زبان و تعلیم دونوں عظیم آباد والوں ہی کے زیر اثر رہی اور شاعری میں بھی دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں ۔

سال ولادت و سال وفات

سال وفات میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ راسخ مرحوم کے سال ولادت میں کوئی اختلاف نہیں۔ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ آپ کی ولادت کا سال ۱۱۲۲ھ ہجری ہو لیکن سال وفات میں اختلاف ہے۔ مصنف گل رعنا گلشن بے خار، بکے حوالے سے سال وفات ۱۱۲۲ھ لکھتے ہیں اور پروفیسر عبدالمنان صاحب بیدل بھی گارسن وی تاسی کا حوالہ دیتے ہوئے ۱۱۲۲ھ ہی تحریر فرماتے ہیں لیکن استاذی حضرت شاد اور خان بہادر سید ضمیر الدین مرحوم سال ولادت ۱۱۲۲ھ لکھتے ہیں۔ تاریخ وفات میں بھی تذکرہ نویس حضرات متفق انجبال نہیں۔ کوئی ۶۲ رجادی، الاخریٰ لکھتا ہے

لکھا ہے یہ شاد عظیم آبادی کا بیان ہے جو قابل قبول نہیں اور قرآن اس کے خلاف شاہد ہیں۔ اسی طرح ان کا مولد سائیں ہونا بھی متحقق نہیں۔ لیکن ناقد نے اپنی جہت تحقیق کی روشنی میں یہ نہیں بتایا کہ صحیح سال ولادت کیا ہے اور مولد کہاں تھا! مرنے پر دیکھ کر دنیا تو مناسب تھا۔ کاش وہ اس کو تحقیقی ثبوت کے ساتھ تحریر فرماتے!

کوئی ۲۲ رد پیر کا دن، بتاتا ہو اور کوئی ۲۶ کہتا ہو لیکن حضرت راسخ کے ایک شاگرد یاس آروی کہتے ہیں: "الحال تاریخ رحلت شیخ غلام علی راسخ یہ تلاش و تجسس کما ینبغی بہ در یافت رسید کہ تاریخ بستم جمادی الاولیٰ ۱۲۳۵ روز و دو شنبہ بودہ است"

۲۰ جمادی الاولیٰ ۱۲۳۵ میں مولانا عبدالحی مرحوم مصنف کل عناء کے فیصلے سے اتفاق کرتا ہوں۔ مگر رعنا ص ۲۳۲ مگر قرینہ یہ ہو کہ "خمنخانہ جادید میں نواسے وطن سے جو سال وفات نقل کیا گیا ہو وہی صحیح ہوگا" یاس آروی کی تحریر بھی اسی کی تائید کرتی ہے۔

مقام دفن | خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ آپ محلہ لودی کٹرہ میں دفن ہوئے جہاں

آپ کی قبر ابتر حالت میں ہنوز موجود ہے۔ مصنف تاریخ شعر کے بہار، بھی اسی خیال کے ہمنوا ہیں۔ راقم الحروف بھی یہی سنتا آیا ہے۔

سراپا اور وضع | جناب شاد اپنے استاد حضرت فریاد کا حوالہ دیتے ہوئے نواسے وطن میں تحریر

فرماتے ہیں کہ راسخ میانہ قد، گندم گون بزرگ تھے۔ کبھی شجری کبھی صندلی رنگ کا کرتہ پہنتے تھے۔ اکثر کاندھ لٹوپی ایک طرف جھکی ہوئی زیب سر رہتی تھی۔ یہ عالم پیری کی وضع تھی۔ جوانی میں کیا وضع تھی؟ تذکرے خاموش ہیں۔ مشاعروں میں جاتے تو اگرئی رنگ کی بگڑی کرتے پر بڑی آستینوں کی

قبا پہنے ہوئے مؤدب دو زانو بیٹھے رہا کرتے تھے =

اخلاق و اطوار | شیخ صاحب نہایت جہذب اور متین
بزرگ تھے۔ پیری تھی لیکن اس پر بھی

جب مشاعروں میں شریک ہوتے تو مؤدب دو زانو بیٹھتے۔
مشاعرہ شروع ہوتا تو آنکھیں بند کئے جھومتے رہتے تھے۔ جب
تک مشاعرہ برخاست نہ ہو لیتا کسی کی تعریف نہ کرتے۔
جب مشاعرہ ختم ہو جاتا تو غزلوں کی حیثیت کے مطابق
کسی کو ماشاء اللہ کسی کی تعریف میں سبحان اللہ اور جس کی
غزل بہت پسند ہوتی تو اُن ہی الفاظ کو دہرا دیا کرتے تھے۔
خود اپنی غزل پڑھتے وقت چشم پر آب ہو جاتے اور آہستہ
سے رومال اٹھا کر آنسو پوچھ لیا کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا
کہ شعر پڑھتے پڑھتے آپ اس قدر متاثر ہو جاتے کہ طویل غزلیں
میں سے صرف چند شعروں کے پڑھنے پر اکتفا کرتے۔ فطرتاً
آزاد طبع تھے اور اتہایہ تھی کہ کبھی کسی خاص محلے یا مکان کے
پابند نہ رہے۔ تا عمر مکان نہ بنایا اور اس مسافر خانے کو سببی
سمرا سمجھ کر مسافرانہ زندگی بسر کی۔

آپ صوفی مشرب اور عارف طینت بزرگ تھے۔ خانقاہوں
اور درگاہوں میں اپنا کلام لطیف اندوز ہو کر پڑھتے اور یہ اُن
ہی صحبتوں کا اثر تھا کہ اُن کی غزلوں میں معرفت اور تصوف کا

عنصر بہت غالب تھا ۔

طبیعت میں استغنا اور بے نیازی پر لے دیجے کی تھی
 ہمیشہ زمانے کے شاکی رہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی
 کے دن آرام سے نہیں گزرے ۔ مجبور ہو کر ترک وطن کیا ۔
 جس کا ذکر آگے آئے گا ۔ اپنی ذی کمالی پر افتخار اور ناز بھی
 تھا ۔ اور بالکل بجا تھا ۔ جب تک جو ہری اپنے موفی کی خود قدر
 نہ کرے اور اس کی آب و تاب کی ضیا پاشی کو چشم وقیع
 نہ دیکھے تو بازار سخن میں دوسرے اہل بصیرت کب اسے
 عزت اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور اگر دیکھیں
 بھی تو خود اسے کم نظر سمجھیں گے ۔ ہذا کمال انسان کو خود دار
 اور اپنا آپ قدرداں بنا دیتا ہے ۔ اس سے حضرت راسخ بھی
 معز نہ تھے اور کیونکر رہتے ! چنانچہ فرماتے ہیں :-

۱۔ راسخ کہاں تو ہم نے بہت سنی ہیں : انداز اور ہی ہو پر تیری داستان کا
 ۲۔ زندہ ہو نام میر راسخ سے : کون ہو شاعروں میں ایسا آج
 ۳۔ مایہ دار سخن اب کون ہو ہم سا راسخ : شاہ اقلیم معانی ہوئے ہم میر کی طرح
 ۴۔ استاد فن ریختہ راسخ ہو بعد میر : اب شاعروں میں بند کے ایسا بدل
 اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ یہاں تک کہ جلتے ہیں :-

۵۔ نظری اور شغائی کا ہر بدل راسخ : یہ اس کا فخر نہیں مگر نظیر میر ہوا
 ۶۔ وہ بزم شعر کیا جس میں آویں حضرت راسخ : کہ آنا ان کا آنا ہو شغائی کا نظری کا

تعلیم و تربیت | شیخ صاحب کی تحصیل علمی کے باب میں
 تمام تذکرے خاموش ہیں۔ کوئی تفصیلی
 حالت معلوم نہ ہو سکی لیکن کلام کے مطالعہ سے صاف پتا چلتا
 ہے کہ عربی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ اس وقت عظیم آباد
 ذی علم حضرات کا مسکن تھا اور یہی مشغلہ اگلے بزرگواروں کا طرہ
 امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ پھر یہ قبول کر ہو سکتا تھا کہ شیخ صاحب نے امن
 عظیم آباد میں رہ کر علمی خزانے کے جواہر بزدوں سے خالی رہنا
 آپ کو علم تصوف سے خاص شغف تھا۔ کلام کے دیکھنے سے
 یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ علم فلسفہ اور الہیات کی کتابوں کا بہت ہی
 غائر مطالعہ کیا تھا۔

شیخ صاحب کے اساتذہ | خان بہادر ضمیر الدین مرحوم اور
 جناب شادان کو مرزا شمس
 (تلمیذ تحقیق) کا بھی شاگرد کہتے ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنے بالکل
 ابتدائی کلام پر مرزا شمس سے اصلاح لی تھی۔ مولانا محمد حسین
 آزاد مرحوم (مصنف آب حیات) شیخ صاحب کو سودا کا شاگرد
 تصور کرتے ہیں۔ آب حیات مسئلہ نقل "راشخ عظیم آبادی" کا
 دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق
 تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا
 کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا، کوئی شعر بنائیے!

انہوں نے پڑھا ہے

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے
 مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا
 تھا۔ لیکن استاد مرحوم حضرت شادان کو میر کا شاگرد
 کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ میر کی شاگردی پر راسخ نے اکثر
 شعروں میں اظہارِ فخر و مباہات کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-
 ۱۔ راسخ کو میر سے تمیز ۲۔ یہ فیض ہوا ان کی تربیت کا
 ۳۔ کروں کیونکہ میں راسخ مہتابا ۴۔ کہ میں استاد میر سے حضرت میر
 تذکرہ سخن شعرا میں مولوی عبدالغفور نسلخ مرحوم نے راسخ
 کو مرزا محمد علی فدوی کا شاگرد لکھا ہے جو حضرت شاہ رکن الدین عثمان
 رحمۃ اللہ علیہ کے عقیدہ مند شاگرد تھے۔ اور نسل پبلک لائبریری
 چٹنہ میں راسخ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک بیاض موجود ہے۔ اس
 میں کے اکثر اشعار مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں۔ ان اشعار کے
 حاشیے پر خود راسخ نے "نیا بد نوشت" لکھ دیا ہے۔ ان اشعار
 میں ایک شعر یہ بھی ہے جس سے فدوی کی شاگردی کا اعتراف
 پایا جاتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے :-

۱۔ شاگرد گو ہیں حضرت فدوی کے بے شمار
 ۲۔ راسخ ہیں ایک ہم بھی، دے کس شمار میں

کس سنہ میں میٹر کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا، صیغہ بتا نہیں جلتا لیکن قرینہ ہے کہ پچاس سے عمر تجاوز نہ کر گئی تھی کہ آپ کو میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ تذکروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پچھم کے سفر سے ساٹھ کی عمر میں عظیم آباد واپس آ گئے تھے۔ "نوائے وطن" میں راسخ کی میٹر سے شاگردی کا حال یوں قلمبند کیا ہے کہ شعرائے دہلی کے شوقی ملاقات نے ان کو پھر وطن مالوٹ سے بنگلے پر مجبور کیا۔ زمانہ دہلی کے عروج کے اور راق البٹ چکا تھا۔ میر و مرزا بھی دہلی چھوڑ کر لکھنؤ میں جا بسے تھے۔ شیخ صاحب بھی میٹر کی ملاقات کے شوق میں لکھنؤ پہنچے لیکن وہ زمانہ وہ تھا کہ میر صاحب گوشہ گیر ہو چکے تھے۔ شیخ صاحب گھڑیوں دروانے پر کھڑے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ماما کچھ سودا سلف لینے کو نکلی۔ شیخ صاحب کی تراش تراش اور وضع و لباس دیکھ کر سمجھ گئی کہ ہر دیسی ہے۔ اُس نے دریافت حال کیا۔ مقصد سے مطلع ہو کر یہ کہتی چلی گئی کہ سرکار اب کسی سے ملاقات نہیں کرتے۔ یہ کھڑے کچھ دیر سوچتے رہے۔ جب وہ

حاشیہ ص ۱۱۱۱ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ راسخ شاہ نور الحق تیاں (پہلوری) کے شاگرد تھے۔ (الہامات شادہ) ادو لوی عبدالمالک آردو، ص ۱۱۱ (قرین قیاس ہو کہ فارسی کلام پر حضرت تیاں سے اصلاح لی ہوگی، حمید علی)

واپس آئی اور مکان میں جانے لگی تو آپ نے یہ مطلع لکھ کر
اُس کو دیدیا اور کہا کہ یہ پرزہ اپنے سرکار کو دیدینا۔ میر صاحب
وہ مطلع پڑھتے ہی باہر چلے آئے اور فرمایا کہ کیوں زحمت
فرمائی ہو اور فقیر کو کیوں یاد کیا ہو۔ ہاں! وہ مطلع یہ تھا۔
خاک ہوں پر طویا ہوں چشم بہر دماہ کلہ آنکھ والا تہہ سمجھے مجھ غبارِ راہ کا
شیخ صاحب حاضر ہونے کی غرض بیان کی۔ درود اقدس میں
بوریا بچھایا گیا۔ میر صاحب نے جا بجا سے دیوان لکھا اور خوش
ہو کر فرمانے لگے کہ تمہارا کلام گویا میرا دیکھا ہوا معلوم ہوتا ہو۔
کسی جگہ اصلاح کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ جب شیخ صاحب
نے بہت اصرار کیا کہ اگر آپ اپنے قلم سے کسی شعر کی اصلاح
فرمادیں گے تو مدت العمر میرے فخر کا باعث ہوگا۔ میر صاحب
نے مندرجہ ذیل مطلع کی بوں اصلاح فرمائی:۔

اصلاح

تا خوابِ مرگ ذکرِ تھا اُن کا زبان پہ:۔۔۔ تو:۔۔
مندرجہ بالا بطور کے پڑھنے سے ناظرین کو معلوم ہوا ہوگا کہ
جب راسخ، میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے تو دیوان
مرتب ہو چکا تھا۔ اصلاح محض تبرکاً اور تہناتی لگی تھی میر صاحب
کے سے نکتہ رس اور باریک ہیں اور ماہر زبان و فن کا یہ فرمانا کہ

کلام گویا میرا دیکھا ہوا ہے اور اصلاح کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔
صاف بتا رہا ہے کہ راسخ کلام کیسا تھا اور راسخ کیسے بالکمال
شاعر تھے۔ میر صاحب کی تنک مزاجی اور خود داری پوشیدہ
نہیں، پھر ایسے بزرگ کا کسی کے کلام کے متعلق یہ کہنا، اس کی
ذی کمائی کی مستند دلیل ہے۔ میر صاحب اپنے کسی ہم عصر کی تعریف
تو کرتے نہ تھے اور کجا کہ ایک پردیسی، نا آشنا، غریب الوطن
بہر کیف! مرزا ہوں یا میر صاحب بہ ہر صورت راسخ کی
ذی کمائی مسلمہ!!

راسخ کے تلامذہ | راسخ جیسے کامل الفن استاد کے

شاگردوں کی فہرست یقینی طویل

ہونی چاہئے تھی اور ہوگی لیکن اس دور کے تذکرہ نویسوں نے
جب خود راسخ کا حال لکھنے میں کوتاہ دستی سے کام لیا ہے تو
کجا ان کے شاگرد اور کجا ان کے تذکرے۔

راسخ مرعوم خود فراتے ہیں۔

میر کے بعد ہیں استاد فن بیختم ہم و اپنے شاگرد بھی صبا دیوان ہوئے
بہر کیف! مجھے چند حضرات سے زیادہ کے احوال نہ مل سکے
اس لئے ان ہی چند ناموں پر اکتفا کرتا ہوں۔

(۱) حکیم :- حکیم احمد حسین عروت لکھی سوداگر عظیم آبادی خلف
شیخ فیض بخش تلمیذ راسخ۔

نمونہ کلام :- کچھ آج الجھتی ہی ہوا سے مری زنجیر
کیا آئی ہوا کا کل پہچاں سے الجھ کر

(۲) فرحت :- خواجہ فیض اللہ معروف بہ شاہ غلام مخدوم عظیم آبادی
سللہ ابوالعلائیہ سے منسلک تھے۔ راسخ عظیم آبادی سے
تلمذ تھا۔ نمونہ کلام :۔ فارسی :

در ساغر پیر بادہ و در دیو پر خون و ہر جا اثر نرگس جادوئے تو دیدم
اُردو

کس چمن میں مری شکوے بھرائیں نکلیں :۔ یاو نرگس نے مجھے اُن کی دلائیں نکلیں
(۳) محزوں یا مفتوں :- حکیم ابوالحسن باشندہ عظیم آباد۔ فن طب
میں یر طولی رکھتے تھے۔ ان کی جذات مسلمہ خاص و عام تھی۔
شاعری میں بھی اچھی خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ راسخ کے
شاگرد رشید تھے۔ نمونہ کلام :-

آشیاں اپنا اٹھالے یاں در نہ عنایب :۔ خندہ گل یکے دن برق چمن ہو جائے گا
ہم جو جا میں بھی کچھ اُن سے تو نہیں کچ جاں :۔ ماسوائے نہیں کچھ کام طلبکاروں کو
دحیات فریاد مصنفہ شاد میں مفتوں تخلص ہو لیکن تاریخ قعر کے بہار
کے مصنف نے محزوں لکھا ہو :-

(۴) محسن :- خواجہ محمد حسن خلف خواجہ آفتاب احیاری نقشبندی

رئیس عظیم آبادی شاعر و راسخ عظیم آبادی۔ نمونہ کلام
ناوک مرگاں سے تے منہ نہ موار دگا بھی :۔ صورت غریب کر یہ بن ہو جائے گا

بس وہ اب دور سے بھی ایک نظر دیکھ چکے: پاس اغیار یہی ہو تو ادھر دیکھ چکے
(۵) مرآدا۔ مرزا مراد بخش عرف مرزا احمد ولد ناصر محمد خاں۔
شاگردِ راسخ۔ تینسٹ سال کی عمر میں اس دایرہ فانی سے رحلت
کی۔ نمونہ کلام :-

جو عشق و عقل سے ہر دم مجاہدہ دل کا پڑ کشاکشی میں پڑا ہو معاملہ دل کا
جان لب ہوں میں خاروں سے اور آتی ہو بہار

وقت ہو ساتی اگر جام میں صہیا کیجئے

(۶) بہدوی :- نواب مہدی علی خاں خلع نواب جعفر حسن خاں
فیض۔ رئیس عظیم آباد۔ شاگردِ راسخ عظیم آبادی۔ نمونہ کلام :-
جب شگفتہ لالہ خونیں کفن ہو جائے گا پڑ بیستوں پر تازہ خون کو بکن ہو جائے گا
ہو محیط اس مرتبہ تک فیض اُس کے نور کا پڑ ہر شر ہو سنگ میں ہر سر جہر ہو رکا
(۷) یاس :- مولوی انور علی۔ مفتی عدالت قصبہ آ رہ۔ ولد شیخ
محمد حیات۔ شاگردِ راسخ عظیم آبادی۔ مصوری نغمہ پروازی اور
ساز نوازی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے مگر بعد تحصیل علوم شرعیہ
ان دھیمیوں سے الگ ہو کر کمال زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی۔
فارسی کا دیوان چھپ گیا تھا۔ سال پیدائش سن ۱۲۸۶ ہجری اور سال وفات
سن ۱۳۴۶ ہجری۔ نمونہ کلام :-

آخر اُس کے سب تماشائی ہوئے پڑ جو ترا محو تماشایا ہو گیا
عشق کی راہ میں جب تک ہو جی کا نقصان ہو یاس تب تک نہیں ہوتا کوئی کامل ہرگز

یاں طرز سخن میں ای یاس + راسخ کے یادگار ہیں ہم

مرغان چین سب ہی ثنا خوان ہیں گئے پیر یہ نہیں معاوم کہ مصرکان میں گل کے
کیونکر کہیں میرے تیل روانہ کریں گے و گر دیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کریں گے

تصانیف راسخ | کلیات راسخ (مطبوعہ ۱۹۷۰ء) اس کلیات میں چودہ
مثنویاں متعدد قطعے نوادس قصیدے،

رباعیاں اور متعدد بغزلیں ہیں قلمی بیاض میں ابتدائی کلام بھی ہے
لیکن اور کسی تصنیف کے متعلق سرمد مست تحقیق نہ ہو سکی۔

جستجوئے معاش میں راسخ کی شہر گردی | شیخ صاحب کے
والد اتنا سرمایہ

چھوڑ گئے تھے کہ تیس برس کی عمر تک فیخ صاحب کی زندگی فراغت
سے بسر ہوئی۔ جب وہ سرمایہ ختم ہو گیا تو اب تنگ دستی کا سامنا ہوا
اُس وقت کے اُمراء ایسے نہ تھے کہ راسخ کی خدمت نہ کر سکتے
ہوں لیکن لعل جب تک بدخشاں سے باہر نہیں جاتا، اُس کی
قدر نہیں ہوتی۔ ہزار صاحب کمال ہو لیکن وطن میں اُس کی قدر
نہیں ہوتی۔ پٹنہ والوں نے راسخ کی بھی قدر نہ کی۔ ناچار ترکِ وطن
کیا اور دہلی کی ماہ لی۔ پانچواں چل کھڑے ہوئے۔ غازی پور پہنچے
وہاں کے لوگوں نے آپ کی تشریف آوری کو غنیمت سمجھا اور
خاطر خواہ قدر و منزلت کی۔ آپ وہاں تین سال اقامت پذیر
ہے۔ پھر وطن مالوت کو لوٹ آئے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد پھر

دہلی کے ارادے سے وطن چھوڑا۔ دہلی تو پہنچے لیکن دلی اُجر علی
تھی اور وہاں کا بازار سرد ہو چکا تھا۔ دو چار برس ادھر ادھر
سیرگرداں رہے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ پہنچے۔
وہاں بھی سیرت سال رہے۔ لیکن وہاں بھی مدعا پورا ہوتا نظر نہ
آیا۔ آخر مجبور ہو کر ۱۲۲۲ھ میں عظیم آباد واپس آئے۔ تھوڑے
دنوں کے بعد مونگیر، بھاگلپور اور مرشد آباد میں قیام فرمانے
ہوئے کلکتہ پہنچے۔ مولوی راشد مفتی کے بہان رہے۔ کلکتہ
میں قاضی سراج الدین علی خاں قاضی القضاۃ نے بھی آپ کو
اپنے دامن دولت کا سہارا دے کر چندے کلکتہ میں روک
رکھا۔ بالآخر ۱۲۳۲ھ میں عظیم آباد آئے اور اب کے آئے تو
پھر قدم باہر نہ نکالا اور یہیں کی خاک کے پیوند ہو گئے۔

راسخ کا مذہب | راسخ کو سنی (اہل سنت و الجماعت)
سنی کہتے ہیں اور شیعہ حضرات شیعہ،
راسخ نے اکثر مقامات پر حضرت علیؑ کی منقبت میں اشعار کہے
ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ اور خلفائے راشدین کی بھی
منقبت لکھی ہے۔ اُن کے کلام کے دیکھنے سے پتا چلتا ہے کہ وہ
صوفی مشرب سنی تھے۔ اگر راسخ شیعہ ہوتے تو ایک سنی کو اپنا
پیر و مرشد نہ بناتے۔ راسخ مرحوم نے اپنے پیر و مرشد کو جو
خط لکھا ہے وہ اس وقت تک خالقہ شریف (بڑی خانقاہ)

مجلواری میں محفوظ ہو۔ اب خود راسخ کے موقوفہ سے تصویر کے
اصلی نسخ کی مرقع کشی ملاحظہ کی جائے۔ مثنوی نور الانظار میں
فرماتے ہیں:-

اکمل و اشرف و افضل ہو وہ	ذات کا منظر اول ہو وہ
ہستی اُس کی سبب نظم کل	زہے وہ قافلہ سالارِ رسل
نعت ایسے کی کہاں ہو مجھ سے	وصف اُس کا نہ بیاں ہو مجھ سے
آل کی اُس کے ہو کیا قدرِ رفیع	دوستی اُن کی ہو میری تو شیع
اُس کے اصحاب ہیں سب نیک شعار	ایک کا ایک انیس و غمخوار
ہمہ تن صدق و صفا ہو کوئی	عادل و اہل حیا ہو کوئی

مثنوی اعجاز عشق میں لکھتے ہیں:-

اُس کے اصحاب جملہ مہر و وفا بہ صاحبِ علم و صدق و عدل و حیا
شعر مذکورہ بالا میں راسخ نے چاروں خلفائے راشدین کی
اُن کی خاص صفوں کے ساتھ منقبت کی ہے جو اربابِ فہم سے
مخفی نہیں، لہذا توضیح بیکار!

راسخ اور موسیقی | شاعری کے علاوہ فنِ موسیقی کے بھی
ماہر تھے جب تک کاٹوں میں سُرور

کی آواز نہ جاتی، طبیعت موزوں نہ ہوتی۔ نغمہ و سرود اور
شعر و شاعری یہی دو اہل کے دلچسپ مشغلے تھے۔ خود فرماتے ہیں
بجز فنِ شریفِ شعر راسخ نہ ہیں مرغوب کوئی فن ہمارا

اس کے علاوہ طبیعت بھی اتنی گداز پائی تھی کہ شعروں کے
 بڑھتے وقت آبدیدہ ہو جاتے تھے۔ طبیعت کا یہ گداز بہ قریبہ
 غالب کسی کے تیر نظر کا عطیہ تھا لیکن آخر کار عشق مجازی کا
 یہی سوز عشق حقیقی کی دشوار گزار راہ کے لئے مشعل ہدایت
 ثابت ہوا۔ راسخ کی شاعری کے تبصرے کے باب میں اس
 مجمل کی تفصیل عرصہ کی جائے گی۔

موازنہ کلام راسخ

راسخ

تہریت و جہہ ترقی ہو جو ہوا استعداد
 قابلیت ہو تو پھر قطرہ بھی دریا ہو جائے

میر

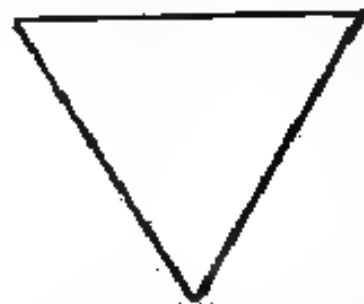
جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہی آخر
 یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

کہتے تھے اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہے لیگے
 وہ اگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات

اس مضمون کا ایک اور رخ ملاحظہ ہو:-
 حاجی میں کہ دشواری جبرائیل کہیں گے
 پر حجب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا
 راسخ مثنوی ناز دنیا میں منہ ملتے ہیں

مت کر و عشق کا دعویٰ راسخ

ہوگا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا تیر



کیا ربط محبت سے اس آہم طلب کو



عشق تم کو نہیں زیبہ راسخ
بیچ کش عشق کے کہتے صاحب
تم تو آرام طلب ہو صاحب
سایہ ہی ڈھونڈو جو سونے کے لئے
دل خوش جا ہو ہو رونے کے لئے

کہتے نہ تھے میتر مت کراھا کر
دل ہو نہ گیگ گلا از تیرا

الفت سے سا ذکر کہ اس کو
آتا ہی دل گسدا از کرنا

ایک تھے ہم دے نہ پڑتے ہست لگر
اپنا ہوتا بیچ میں حائل ہوا
پھر اس مضمون کو یوں کہہ جاتے ہیں۔
ہستی اپنی ہی بیچ میں پردہ
ہم نہ ہو میں تو پھر حجاب کہاں
اسی مضمون کو حضرت وردیوں کہہ جاتے ہیں۔
حجاب رخ یا رمل آپ ہم ہیں
کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا

پردہ ضرور کیا محتاج سب تمہیں تھے
حیرت یہ کہ ہم کو کیوں درمیاں بنایا
جب تجھے خود آپ سے بیگانگی ہو جائیگی
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائیگا
پائے گا اس بے نشان کا کچھ تو ای راسخ نکلا
آپ کو کھو کر جو بے نام و نشان ہو جائیگا
پردہ رخ معشوق کا ہستی ہی ہماری
کیا اپنے میں بیچ سے شکل پر اٹھانا

احوال تیر حی کا مطلق گیا نہ سمجھا

تمہاری بات ای راسخ سمجھ میں کی طرح

کچھ زیر لب کہا بھی سو دیر دیر دکر

گلہ بھی یار کا کرتے ہو اور دوتے بھی جاتے ہو

راتخ مثنوی حسن و عشق میں یوں زمزمہ

عالم عالم عشق و جنوں ہو دنیا دنیا بھنگ
دریا دریا روتا ہوں اور صحرا صحرا وحشت

پر داز میں ۔۔

جو گی بنا کا مرد پناہ دیکھ بیٹا وہ رنگ روپ
دریا دریا روتا یا اسکو : صحرا صحرا پھرا یا اسکو

وہ مجھ نازی ہی ہے اے نہ اس طرف
میں منتظر تو جا ہیے گیا اُن کا کیا گیا

جی گیا میرا غموں کے ماے مثنوی
کیا گیا ناز کا تیرے باسے ناز و نیاز
کی اک پائے اور اس کے غش آگیا مثنوی
گیا اس کا دل عشق کا کیا گیا عشق عشق

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں سینے میں آو سرد ہوا

مری جاوین گئے بہت ہجر میں ناشاد ہر
بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمہیں یاد رہی

سینے میں ہو کے دل و دھڑک اٹھا
کہیں شعلہ ہوا بھڑک اٹھا
بھولے تو ہو یک یہ ہے یاد

یا جاتا رہا جی سے گریہ ناشاد
تو یاد بہت کیا کر د گئے

ہاتھ اپنا سدا ملا کر د گئے
مثنوی مکتوب شوق

دیکھئے کیا ہو سنا نچ تلک احوال ہمارا ابتری

صبح سے بتا ہی ہو دل کو آہ نہیں کچھ بجا باو

دل اپنا تو بھاسا دیا ہر جان چراغ منبر
دیکھے گیا ہوشام ملک جی آج بہت گھبرای
دشمنوی دریا کے عشق؟
دشمنوی جذب عشق،

عشق ہر تازہ کار و تازہ خیال
ہر جگہ اس کی اک تہی ہر چال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں سینے میں آہ سرود ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کہیں رونا ہوا اندامت کا
کہیں ہنسنا ہوا اجراحت کا
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہو
کہیں یہ خوں چکاں حکایت ہو
کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
کہیں عشاق کا نیا زہوا
کہیں اندوہ جا نگداز ہوا
حسرت آلودہ آہ تھایہ کہیں
شوق کی خاک نگاہ تھایہ کہیں
داں تپیدن ہوا جگر کے نیچ

دل کے کاشانے کا دیا ہر عشق
شمع ہوا ان کبیر یا ہر عشق
آب گوہر ہو اور آتش سنگ
ہر جگہ اس کا اک نیا ہر رنگ
خون ہو برسا ابر مشرگاں سے
ٹپکا آنسو ہو چشم گریاں سے
تپ غم ہو کے استخوان میں رہا
ضعف ہو جان تا قواں میں رہا
گاہ رسوا کہیں رہا اک عمر
کہیں پردہ نشین رہا اک عمر
گاہ محفل نشین ناز ہوا
کہیں سرتاقدم نیا زہوا
کو چہ نوحہ سے نالہ ہو نکلا
خاک گلشن سے لالہ ہو نکلا
روشن اس سے ہر جاں کا کاشانہ
ہر پتنگا اسی پہ پروا نہ
بزم گیتی اسی سے ہو پر نور

ذرا تاہر ہی اسی کا ظہور
 بلبل آشفتمند ہر سدا اس کی
 ہر گل تازہ کو ہوا اس کی
 سینے میں ہو کے دل دھڑک اٹھا
 کہیں شعلہ ہوا بھڑک اٹھا
 گل داغ جگر نگاراں پر
 خانہ ویراں کن ہزاراں پر
 (مثنوی حسن عشق)

ای عشق جہاں نہاں ہے تو ہی
 پنہاں تو ہی عیاں ہے تو ہی
 کیفیت ادلیں ہے تو ہی
 وجدان دل حزین ہے تو ہی
 توجان ہر جسم ناقواں میں
 ہو دے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
 ہر شور ترا ہر انجمن میں
 ودنق ہے تجھ سے ہر چین میں
 تو نور ہے ارض کا سما کا
 ہر جاذبہ تو ہی کہہ با کا
 جذب اس میں اگر ترانہ ہوئے

یاں تبسم ہر زخم ترکے بیچ
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 اک سمو میں جگر کی کاہش تھا
 طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 بیستوں میں شراد تیشہ رہا
 خار خار دل غریباں ہی
 انتظارِ بلا نصیبان ہی
 (مثنوی شعلہ عشق)

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہر نور
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت مسبب محبت سبب
 محبت سے آتے ہیں کارِ محبوب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت ہی اس کارِ خطنے میں ہے
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے
 محبت سے ہی انتظامِ جہاں
 محبت سے گردش میں ہے آسمان
 محبت ہی ہے تخت سے تابہ فوق

زمین آسماں سب ہیں لبریز شوق
اس آتش سے گرمی ہو خورشید میں
یہی ذرے کی جان نو بید میں
اسی سے دل ماہ ہر داغدار
کناں کا جگر ہی سرا سر نگار
اسی سے قیامت ہر ہر چار اور
اسی نتنہ گر کا ہر عالم میں شور
محبت سے آتا ہر جو کچھ کہو
محبت سے وہ ہو جو ہر گز نہ ہو
(شعری معاملات عشق)

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہر عشق
حق اگر پوچھو تو خدا ہر عشق
عشق ہی عشق ہی نہیں ہر کچھ
عشق بن تم کہو کہیں ہر کچھ ؟

موجودہ زمانے میں تذکروں کا سب سے روشن اور ضروری
باب موازنہ کلام سمجھا جاتا ہے۔ ضرورت تھی کہ نسخ کے کلام کا دیگر اسانہ
کے کلام سے موازنہ کیا جاتا، لیکن طوالت مانع ہر کہ کیونکہ ابھی اس دنیا ہے
کے دو ایک ضروری باب باقی ہیں، اس لئے ناظرین کرام

سے معذرت خواہ ہوں۔ تاہم میں نے ناخدا لے سٹخن
 حضرت میر تقی میر کے شعروں کے ہم معنی راستخ مرحوم کے
 چند اشعار درج کر رکھے ہیں، جن شعروں کے پڑھنے سے
 ارباب بصیرت پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ راستخ کا کلام
 دنیا کے ادب میں کس اعزاز و احترام کا مستحق ہے۔ مجھے حضرت
 راستخ کے ہم وطن ہونے کا شرف حاصل ہے، اس لئے اگر
 کچھ زیادہ لکھوں تو ممکن ہے کہ دامن وطن پرستی کی گرفت
 کی جائے۔ لیکن پھر بھی اتنا عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اہل نظر
 حضرات کو تاہم اپنی سب کام لے کر انصاف کے دامن کو تو ہاتھ
 سے نہ چھوڑیں۔ اور ہم وطن ارباب بصیرت کے سامنے اپنا
 ایک شعر پیش کرتے ہیں جس میں ارباب کو ختم کرتا ہوں۔

سے ناوک ناز کی اغیار نوازی ۲ توبہ
 ہائے میرا وہ پشیمان تبتا ہونا

راستخ کے دور میں عظیم آباد میں اہل علم سے مخفی نہیں کہ سلطنت
 اردو اور خود راستخ کی زبان اس طرح دلی کے تخت و تاج کا
 کوہ نور بنی اور شاہ جہان اردو جس کا دوسرا نام اردو معلی
 ہے کیوں کہ اس ملک کے اظہار مقاصد کی ترجمان بن کر لوگوں
 کی زبانوں پر حکومت کرنے لگی۔ شاہ جہاں کے دور میں

اس کامن وسیع سے وسیع تر ہونے لگا اور پھر اورنگ زیب
 کے وقت میں تو یہ عالمگیر ہو گئی۔ یہ وہی دور ہے کہ عظیم آباد
 میں مرزا عبد القادر بیکل سا باکمال پیدا ہوتا ہے۔ اور فارسی
 کے ساتھ ساتھ اردو کا بھی دلدادہ بن جاتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھتا
 ہوا یا دہل نا خواستہ اپنے وطن کو خیر یاد کرتا ہے۔
 سر اوپر جب کوئی نہیں تو دشمن آپن کیس

پٹنہ نگری چھوڑ دین بیدل چلے بدلیں
 شعر حسرت کی تصویر اور دلی جذبات کا صحیح مرقع پیش کرتا ہے۔
 اس شہر اور اس صوبے میں نہال اردو اس وقت سرسبز و شاداب
 تھا جبکہ دلی کے سردار کہیں اس کی نشوونما محسوس نہ تھی۔ اور ہماری اردو
 اس کی زبان سے گویا ہوئی جو عالمگیری شاہزادوں کا اتالیق و شاہ
 اور دکن و دلی کے سخندانوں کا سرتاج تھا۔

بیدل دلی سے ہمارے تو سمجھا گیا تھا کہ پٹنہ کا ادبی وقار ختم ہو گیا
 لیکن ابھی اس شہر کا نصیب جاگ رہا تھا، مرزا موسوی خاں فطرت
 دلی سے یہاں آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کے قیام سے
 پٹنہ دلی کا ایک مکڑا نظر آنے لگا۔ فطرت کے آنے کے بعد تو ہمارا

بیدل پٹنہ سے چل کر جون پور جوتے ہوئے دلی پہنچے احمد وہاں شاہزادگان
 کا اگر دایم و عظمیٰ کے استاد و اتالیق مقرر ہو۔ اور کس قدر میں وہیں کی خاک میں ان کی خاک مل گئی۔
 مرزا موسوی خاں فطرت ہریانہ کا شیرازہ عزم بہار کے صدر دیوان مقرر ہو کر پٹنہ آئے۔

یہ شہر دلی والوں کا گھرانہ بن گیا۔ وہاں کے اکثر امراء کو اس صوبہ اور
شہر میں آل تھا اور جاگیریں ملیں اور وہ دلی چھوڑ کر پٹنہ میں آجے
اور یہاں بھی کسے گئے۔ قلعہ معلیٰ کی آواز یہاں بھی گونجی اور پھیلی اور
شہزادہ عظیم الشان کے قدموں کی بدولت یہاں کا پرانا قلعہ تیا
اور آباد ہونے اور پٹنہ عظیم آباد بننے لگا۔ اسی زمانے میں یہاں
کی خاک سے ملا محمد عظیم تحقیق سامع حق اٹھا۔ اس نے موسوی خاں فطرت
کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور عظیم آباد کی روشن شمع اردو کو گئی
نہ ہونے دیا۔ ۶۲ھ میں یہ ہمارا محقق زیر خاک ہوا اور اسی سال
شیخ غلام علی راسخ سا کامل استاد فن اور جواب میر درد پیدا ہوا۔
راسخ کے بعد فریاد اور پیرشاد و خیال اور دیگر بزرگواروں نے عظیم آباد
کے اس ادبی وقار کو اپنی جگہ پر قائم رکھا۔ ۷۵

ہمارے بھی ہر شرکت بہار گلشن میں لہو سے ہم نے بھی سنبھالی باغ اردو کو
(تحمید عظیم آبادی)

اس سلسلے میں اگر اور چند جملے نہ عرض کروں تو اخفائے حقیقت
حال کا الزام یقینی میرے سر رہ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے
شہر کی زبان اب گرتی اور یگرانی جاتی ہیں بے پرستاروں کے ہاتھوں
سے نکل کر اپنا اٹھلا وقار کھوتی جاتی ہے۔ ہماری بد مذاقی نے اس
کے آئینہ نما رخسار کو گرد آلود کر دیا اور ہماری بے پروائی نے اس
کے رخ روشن کو چھائیں دار بنا دیا۔ ہم میں اب ایسے بھی ہیں جو

اسے پاک و صاف رکھنا بے سود جانتے ہیں اور اس کی دیکھ بھال کو بے نتیجہ سمجھتے ہیں۔ اس کے پرستاروں اور آئینہ داروں (ادبا و شعراء) پر نظر کرنا تصنیع اوقات اور لا حاصل سمجھتے ہیں۔ بے حسی سے ہیں اتنا تکبر کر دیا کہ سخندانوں اور ادیبوں کی ترقی محدود ہو گئی۔ وہ ناقدر ہی زمانہ کے شکار ہو کر ہمتیں ہار بیٹھے اور گوشہ گیر ہو گئے۔ علاوہ بریں یہ چند طغوس کہاں تک عوام کو اپنا جہنم بنا کر زبان کی ملاح کر سکتے اور لیلے اردو کے رخ تاباں کو غبار آلود ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ بد نصیبی سے اس عام بد مذاقی میں ہمارے خواں بھی شریک ہیں۔ بہر کیف ؟ راستے کی زبان وہی تھی جو اس وقت دل والوں کی زبان تھی۔ ہاں ! اتنا فرق ضرور تھا کہ وہاں کی اردو زیادہ تر فارسی کی منت پذیر ہو رہی تھی، اور یہاں کی اردو بھلا یعنی اپنی اصلیت کی طرف زیادہ مائل ہوئی نظر آتی تھی۔ راجہ مرحوم کا دیوان دیکھ کر تیر صاحب کا یہ فرمانا کہ تمہارا کلام تو میرا دیکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس امر کی روشن دہلی ہے کہ جو میر کی زبان تھی وہی راستے کی۔ انتخاب کلام راستے جیسے آپ آئندہ اوراق میں ملاحظہ فرمائیں گے، میرے بیان کی خود تائید کرے گا۔ ضمناً مولانا عبدالحی مرحوم مصنف ”گل رعنا“ کی تحریر سے ایک جملہ پیش کر کے اس باب کو ختم کرتا ہوں۔ ”گل رعنا“ ص ۲۳۱۔ ”میرے نزدیک ان کے (راستے کے) معاصرین میں سے کسی کا بھی کلام زبان کی پاکیزگی

اور بیان کی خوش ادائی میں ان کا جیسا صاف و سترا نہیں ہے۔

(۱) راستخ کے دور سے قبل انہما
 خصوصیات عصر راستخ | گوئی کا چرچا تھا، اس دور میں

اساتذہ نے اس کو فضولی سمجھ کر کلام کو اس سے پاک کرنا شروع کیا۔

(۲) اس دور سے پہلے بھاشا کے الفاظ زیادہ استعمال کئے

جاتے تھے۔ لیکن اس دور میں بھاشا کے الفاظ کے ساتھ عربی

فارسی کے الفاظ اور فارسی کے محاوروں کے ترجمے شعروں میں

بہ کثرت نظم کئے جاتے گئے، جس سے زبان کی وسعت اور چاشنی

بڑھ گئی۔ گد مدب لفظیں اور جدید ترکیبیں بھی تراک کی جانے لگیں۔

(۳) ہندی الفاظ اور محاورات میں کافی طور پر تغیر و تبدل ہونے

لگا۔

(۴) اردو شاعری ہندی کا چولا اتار کر زیادہ تر فارسی قالب

میں ڈھلنے لگی۔

(۵) نئی نئی بحر میں ایجاد ہونے لگیں۔ اقسام شاعری کے جملہ

اصناف کا رواج روز افزوں ہوتا چلا۔

المختصر زبان اور دو کے دائرہ ترمیم و ترقی کے وسیع ہونے

کا دور اسی دور سے شروع ہوتا ہے۔

راستخ کے کلام پر ایک سرسری اور اجمالی نظر | مولانا حسرت موہانی
 رسالہ اردو کے سلی

بابت مئی سنہ ۱۹۰۷ء میں تحریر فرماتے ہیں: ”راستخ کی شنویوں کا انداز تیر کی شنویوں نے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ دونوں میں تمیز بھی مشکل سے ہو سکتی ہے۔“ جناب سید عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی تاریخ شعرائے بہار میں لکھتے ہیں: ”ابجد اول سے ان کا کلام بالکل پاک ہے۔ ان کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ تصوف کا رنگ بہت نمایاں ہے اور طسفیاء کا رنگ بھی اکثر پایا جاتا ہے۔ تقابلیت و ستائش میں یہ اپنے استاد تیر کے ایک قدم بھی پیچھے نہیں اور عشق حقیقی کے پاک جذبات کے بیان میں یہ ان سے آگے ہیں۔ راستخ نہ صرف میر و فرشتہ شعرائے بہار ہیں بلکہ اقلیم سخن میں تیر و درد کی طرح تمام ہندوستان کے لئے مایہ افتخار ہے۔“

حضرت شاد ”نوائے وطن“ میں ۱۷۰ں رقم طراز ہیں:۔
خطہ بہار کو اس عزیز کے نام نامی سے افتخار اور اس کی استادی پر مہابیات ہے۔ اس شہسوار میدان بلاغت نے سمند سخن کو ایسا تیز بڑھایا کہ ساتھ والے گرد و قدم تک نہ پہنچ سکے۔ اور اس کا شہباز فکر ایسا بلند ہوا کہ شکار گاہ معنی کے صید گیر ہنہ دیکھ کر رہ گئے۔

اب آئیے ہم اور آپ خود ذرا راستخ کے کلام کو جانیں اور پرکھیں! حضرت راستخ کی طبع رسا کی جولا نگاہ صرف غزل

یا مثنوی تک محدود نہ تھی بلکہ ان کا سمیٹنا ہر صنف شاعری کے میدان میں یکساں کام زن نظر آتا ہے۔ قصیدہ ہو یا رباعی مرثیہ ہو یا داسوخت، ان کا ہر شبہ یز قلم اسی طرح طرز ارے ہو تا دکھائی دیتا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح ہر ایک شاعر ایک خاص صنف کا مالک ہوتا ہے اور اسی میں اس کی شعری صلاحیت کا جو ہر زیادہ نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح راسخ کا کلام بھی فن غزل گوئی کی تمام خوبیوں اور خصوصیتوں کا آئینہ دار ہے۔ غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طویل غزلوں میں سے چنے چنے اشعار چھانت کر جمع کر کے گئے ہیں۔ غزلوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے، لیکن ان کے ہاں یہ بات خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی جو زبان غزلوں میں ہے، وہی مثنویوں اور قصیدوں میں بھی۔

قصیدوں، رباعیوں، مرثیوں اور داسوخت وغیرہ میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ اور یوں تو ایک مشاق، استاد کی شمشیر طبع کا جو ہر کسی میدان میں بھی اپنی چمک دکھائی بغیر نہیں رہتا۔ راسخ مرحوم کی چودہ مثنویاں مطبوعہ دیوان میں ہیں لیکن آدھے سے تمام مثنویاں سبزا اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک موج زن دریا ہے کہ اٹھا چلا آتا ہے۔ تصنع اور بناوٹ سے کلام تمام تر پاک ہے اور زبان و زور بیان قابل داد۔ چند

مثنویاں ضرور تالکھ گئی ہفتیں۔ لیکن اکثر مثنویوں میں عشق کی
 داستانیں نظم کی گئی ہیں۔ مثنوی ”نور الانظار“ البتہ ایک خلاقی
 مثنوی ہے۔ لیکن ان تمام مثنویوں میں مثنوی ”ناز و نیاز“ ہر قبا
 سے بہترین مثنوی ہے اور شاید اردو ادب میں آپ اپنی جواب
 اشعار خود بول اٹھیں گے۔

مثنویوں میں سے چند اشعار مختلف مقامات سے پیش
 کئے جاتے ہیں۔ ایک ہی موقلم ہے لیکن گونا گون رنگ
 آمیزیوں کی جدا گانہ حیرت انگیز تصویریں کہ دیکھنے والا محو
 حیرت ہو جائے اور پڑھنے والا پڑھے اور چھوے۔

(مثنوی حسن عشق)۔

وہ قابل مدحت و ثنا ہے	جو قرطاطھور سے چھپا ہے
شائستہ احمد ذات اس کی	مظہر ہے یہ کائنات اس کی
ہر فرد کو اس سے فی الحقیقت	ہے معنی و لفظ کی سی نسبت
مستجع ہر کمال ہے وہ	بے مثل ہے لایزال ہے وہ
زنجیں یہ مرقع پر اشکال	یہ آئینہ عجیب تمثال
یہ صفو گو نہ گو نہ تصویر	یہ ناز کی قلم یہ تحریر
یہ کار عجب غریب و دل کش	یہ خانہ شش جہت منقش
جانے ہے جسے بے غل و رما	برہان وجود نقش پر و اتر

ہے صنع دلیل بود مصالح صنعت نہ ہو بے وجود صالح

جان تن میں ہے آئیدہ اس سے روشن ہے چراغ دیدہ اس سے
ہے مردم فریدہ حیرت افزا دانا کو ہے اک تحیر اس جا
یہ صنع بہت ہے فہم سے دور ظلمت کو ہے قابلیت دور
ہو مانہ نور کا سیاہی الشہری حکمت ابھی

احمد شہ انبیائے مرسل دریائے قدم کی موج اول

ہے مرتبہ اس کا فوق ادراک جانوں کا خلاصہ وہ تن پاک

وصف سخن :-

برہنزدہ شہزادہ جہاں ہو سلطان سخن اگر نہ یاں ہو
ہوئے نہ سخن تو ہوئے ابتر دفتر یہ ظہور کا سراسر
رشتے سے سخن ہی کے حکم شیرازہ نسو، دو عالم
روح تن انس و جان سخن ہو معشوقی مزاج داں سخن ہو
یہ بادہ ہے سم طبیعت روح کیفیت اس کی قوت روح
گرد مکیئے ملک بہ تیز ہوشی نو آدم مردہ کی خوشی

کہتی ہر پہی کہ جان سخن ہے تہ کمین دہ عاشقان سخن ہے
گر ہونہ سخن تو پیش دلہار عاشق کرے حال کیونکر اظہار
عشاق کی صورت تنہا بالکل ہے اس آئینہ میں پیدا

شکوہ فلک جفا شمار ہے پہونچی ہے کارہ استخوان تک
پے ہر ہے آسماں کہاں تک جینا دشوار ہو گیا ہے
میرا تو چھری تلے گلا ہے

یمنائے اس کے کیا ہے باقی اک تار نفس رہا ہے باقی ہے
سویلی آمادہ گسستن یہ چرخ ہے میر جی کا دشمن

کیا کہئے خمیدہ آسماں کو گر ہاتھ چلے تو اس کماں کو
یاں تک کھینچوں کے ٹوٹ جا کب تک صدے کوئی اٹکے

”توحید واحد کے غلہ اور ہرنا بود است دو جودش اصل ہر موجود“

اودیدہ و دل کو عشق آسوز آپ رنج کا روتاںش افروز
لے عجز و نیاز عشق بازاں لے ناز و غرور بہ تیازاں
تو نے تپ عشق دی دلوں میں سلگائی آگ ان آلوں میں

آنکھوں کو بنا یا جد ول آب
عالم کی تمام بزم زیبا
جو یاں محبوب خوش ادا ہر
ساتھ اپنے ہر تھک و عشق بازی
مستوق و دود و عاشقان بچ
جلوے تھے آویں کبیاں میں
کس کس دیت سے جلوہ گر ہے

تا ہوئے نہاں عشق سیلاب
مظہر ہے یہ تیری چشم زیبا
آئینہ ترے جمال کا ہے
پردہ ہے یہ دلبر مجازی
محمود و ایاز و درمیان ایچ
تو پردہ چشم دلبراں میں
حیران ہیں دے جنیں لعل

وصف عشق :-

کیفیت ادلیں ہے تو ہی
وجہ اپن دل حزین تو ہی

جاد و تیرا یہ بخش اعجاز
تجہ سا نہیں کوئی شعبہ باز

تو چاہے تو بے نیاز عاشق
کھینچے معشوق ناز عاشق

تو چاہے تو تار و بود دریا
تو چاہے تو شرم ہو دے صبرا

تو شعبہ بازی پر گراوے
تخنک کو پہاڑ کر دکھاوے

پانی میں بھی آگ تو لگا دے
گرمی تری دشت کو جلاوے

تو عقل کے ہوش کھو سکے ہر
جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہر

تو دہم و خیال سے پرے ہر
موجوم نہ تو نہ تو مخسلی
تو قال و متعال سے پرے ہر
اول سے پرے ہر تیرا دل
موج تیرے بر ملا کہیں ہیں
تیرے ہی تئیں خدا کہیں ہیں

عشق خود کام سے تھا طلب اور خاتمہ شنوی :-
مربوط ہے عقل مجھ سے اے عشق
اے دفع جملہ علت روح
کبت تک رہوں زخمہ میں اکا
کبت تک پابندی علا
تو چاہے تو میں فراغ پاؤں
کبت تک مجھے ہوش یوں ستاد
سب کچھ تا بھول جائے مجھ کو
تیری ہی کہا کردوں کہانی
اے مضعف جسم و قوت روح
جو یا لغات بے بقا بکا
کبت تک رہوں این آں کا شاکا
سب بندے یعنی جو بٹ جاؤں
تو چاہے تو زنگل سی آوے
اک تیرا ہی ذکر بجائے مجھ کو
اے وجہ بقائے زندگانی

آئیے ؟ شنوی "ناز و نیاز" کے چند اشعار سے مجھے
پہر کیف ہو کر مستانہ دار آگے قدم بڑھائیں اور اس دیرینہ
سال ساتی کے قدح کی خیر منائیں :-
کیا کہوں آہ محبت کیا ہے
جی ہوا مضعف کی منزل اس
کیا کہوں اس میں مصیبت کیا
نا توانی ہر قوی دل اس سے

ہے یہ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی شراب
عہد و پیوند جگر چاکی سے
ہیں اس آفت کے مقام و منزل

وجہ رسوائی و بدنامی ہے
سکالین کوچہ رسوائی ہیں
کتب فاس و خرد اس بچ ہوں محیط
ایک پر کالہ آتش ہے یہ
سنگ کو موم بنا دیتی ہیں
صورتیں اس سے بگڑ جاتی ہیں
سحر یہ دازد فسون ساز ہے یہ
زہر محسوس نہات اس کے سبب
علت روح کا ہے عشق طریب
میں کہوں اس کی حقیقت کس سے
وہی کچھ جانتے پہچانتے ہیں
سب سے آزاد گرفتار اس سے
عشق اٹھاوے ہر لعین ہمارے
یہ محب ہے یہی محبوب بھی ہے

ہمگی ذوق ہر کچھ مت پوچھو

اس کے دلہائے شکستہ ہیں وہاں
عشق کو ساز ہے غنا کی سے
پنچر غم کے پنچوڑے ہوئے دل
حاشقی مایہ ناکامی ہے
یا اس کے سبھی سودا ہی ہیں
عشق کا مرتبہ ہے بسکہ بسیط
کچھ عجب شعلہ کرکش ہے یہ
گرمیاں اس کی گھلا دیتی ہیں
آنکھیں اس عشق میں کھاتی ہیں
ہوش کا خانہ براندانہ ہے یہ
موت ہم قدر حیات اس کے سبب
گرچہ ہے جسم کا وجہ تخریب
کنٹ کنز ہے عبارت اس کے
لاگ والے ہی اسے جانتے ہیں
بے زباں محرم اسرار اس کے
عشق میں جلتے وہی جو ہار کے
عشق طالب بھی ہر مطلوب بھی ہے

حاشقی شوق ہر کچھ مت پوچھو

عشق پاک لذت روحانی ہے عشق کیفیت وجدانی ہے
عشق کی چال کرے ہی پامالی ہے بسے ویم سے یہ تازہ خیالی
تم روش آہ نہ پوچھو اس کی جانے دورا نہ پوچھو اس کی

راستخ کو فطرت کی طرف سے شاعرانہ طبیعت و دلالت کی گئی تھی۔ جب کوئی غیر معمولی کیفیت رونما ہوتی یا ان کے جذبات کو ٹیس لگتی تو ان کی شاعرانہ طبیعت میں ایک توج پیدا ہوتا اور وہ ایک بڑھتے ہوئے دریا کی طرح شعروں کی صورت میں موج خیز نظر آتا۔ ان کی شاعرانہ تخیل اور ان کے وسیع و عالمگیر شاعرانہ جذبات صرف محبت اور عشق ہی کی دنیا تک محدود نہ تھے۔ بلکہ فلسفہ و معرفت کے عمیق سمندروں کو بھی اپنے دامن میں لئے تھے۔ لفظوں کے انتخاب میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ غیر فصیح، بھدے اور ایسے الفاظ جو سماعت پر بار ہوں، آپ ان کے نظم کرنے سے احتیاط کرتے تھے۔ غیر مہذب اور کریمہ الفاظ سے آپ کا کلام سرا سر پاک ہے کلیات میر میں اکثر جگہ فحش اور مبتذل اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ اور کلیات میرِ رطب و یابس کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے جس میں استعارہ ہمواری نہیں پائی جاتی، لیکن راستخ کا کلام ابتذال و رطب و یابس سے بالکل معزا ہے۔ اور یہ شرف شاید وہ دورِ راستخ ہی کے لئے مخصوص تھا۔

بندی الفاظ راسخ اپنے شعروں میں اس خوبی سے
نظم فرماتے تھے کہ کلام کا حسن و وبال ہو جاتا تھا۔ چند مثالیں پیش
کی جاتی ہیں :-

لاگو اس کے متحیر پائے دئے گئے گزیرے ادھر جو آئے
لاگو اس کے ہر دوگی ہوئے لوگ جوگ لینے گئے جوگی ہوئے لوگ

اب تو دیراں ہے یہ گلی اس بن :- سخت جرحی کو بکلی اس بن

کی درست اس شہید عشق کی گور گئے روتے سب اپنے گھر کی اور

راسخ کی زبان ایسی صاف، شستہ، آسان اور دل کش ہے
کہ بول چال معلوم ہوتی ہے۔ کلام میں ایسی روانی ہے کہ نظم اور نثر میں
کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :-
جسم وہ جانِ جاں نہیں رکھتا نام ہے پر نشاں نہیں رکھتا

کس مسرت سے جی دیا ہوگا کیا ہوا ہوگا کیا ہوا ہوگا :-

وہ حزینی وہ اس کی سنو می :- ہائے محرومی :- ہائے محرومی :-

جینا دشوار ہو گیا ہے میرا تو چھری تلے مگلا ہے

اس ضمن میں ایک غزل بھی پیش کی جاتی ہے۔ ملاحظہ میں آئے۔

جو بندہ کہ رحمت کا سزاوار نہیں ہے
مست جم کو ڈرا اسے لکڑ جائیگا زائد
کس طرح یقین آئے مجھے آئینہ کا
ہوں شہ تصویر یہ چہرہ شب ہوتا
نئے شیخ حرم مغرقہ پندار میں تیرے
تھی دید کی رخصت تو نہ تھی طاریدار
ہے لپست بلند اسمیں بہت کچھ اسخ

اس کا یہ گنہہ ہے کہ گنہگار نہیں ہے
دن حشر کا فرقت کی شب را نہیں ہے
اک بار اگر ہاں ہے تو سو بار نہیں ہے
جلنے سے سے کوئی خبر دار نہیں ہے
ہے کون سا وہ تار کہ زنا را نہیں ہے
طاقت ہے تو اب رخصت دیدار نہیں ہے
رہ عشق کے دیدار کی ہوا را نہیں ہے

راستح مرحوم نے کسی کی بھوسے اپنے دامن شاعری پر کبھی دھبہ
نہیں آئے دیا۔ راستح نے دنیا کو چشم حقیقت میں سے اُس کے اہل
رنگ میں دیکھا اور کبھی اس کی ظاہری آرائش کے گردیدہ نہ ہوئے۔ مادی
دنیا کو کبھی روحانی دنیا پر ترجیح نہ دی اور ہمیشہ اپنی دماغی اور فنی دنیا
کے کیف آگیاں و لطف پر در سرور سے مست رہے۔ بعد از قیاس
تشبیہوں اور استعاروں سے حتی الوسع احراز کرتے رہے۔ راستح
نے صرف عربی و فارسی قصوں اور افسانوں کو پیش نظر نہیں رکھا۔
بلکہ سندھستان کی عشق و محبت کی داستانوں کو بھی یاد دلایا ہے
مثنوی حسن و عشق میں فرماتے ہیں :-

آرام وطن دامن سے چھوٹا
نئی تیرے سبب وطن سے چھوٹا

جوگی بنا کا مرد پ آخر کھو بیٹھا وہ رنگ روپ آخر
 دیا دریا ر لایا اس کو مہرا صحرا پھرایا اس کو
 خواب ایک ایسا اسے دکھایا جس خواب نے فتنے کو جگایا

راسخ کے ہاں ایسے اشعار بھی ہیں جن سے اس وقت کی خلاق
 اور معاشرتی زندگی پر رکشہ پڑتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
 ننگ ہیں وہ جو حقیقت میں صف پائیں گے
 بزم میں صدر نشین ہوتے ہیں جا کر اکثر

کواں وہ عہد اب تو زور بازارِ سیفہاں ہے
 رئیس ایسے بہت کیا اب ہیں جو ہوں ندوں پرورد

کیا عہد ہے کہ بچے کو حق کہے بڑھن وانا وہی ہے اب جو کہے ہر سب روغ

دھڑست ایڑا ریا ر یا وفا اس عہد میں یا ر لاکھوں پر دفانا یا اب تر متا سر ہے

نصیحت آموز اور سبق آموز اشعار بھی آپ کے کلام میں بہ کثرت
 پائے جاتے ہیں۔ لیکن کوئی شعر بھی زبان کی دل آویزی
 اور حسن بیان کی دل کشی سے خالی نہیں۔ چند شعر
 درج کئے جاتے ہیں۔

اس کارداں سر میں تہ ہے کوچ کی نشو
غیرت کا یہ مقام ہر کیا کوئی یاں رہے

وہ سی کر کہ بجو حاصل ہو دلت میں
منعم بتا دینا بکتی ہر؟ کس قدر ہر؟

چمن دہر کی رنگینی کا عاشق مرت ہو
عقل رکھتا ہر تودا دے چمن آ رہے نہیں

اس باغ میں جن نہایت گل ہر سبک
تایاں سے جو چلنا ہو تو شوارہ ہو
کوہانہ انہ طے کیجیو راہ طلب یار
ہاں دیکھو پامال کوئی خار نہ ہو

راشخ نے صنائع و بدائع کا استعمال اس خوش اسلوبی سے
کیا ہے کہ نہیں معلوم ہوتا کہ بالقصد رعایت لفظی کا کوئی التزام کیا
گیا ہے۔ ایک ہی مرقع میں آورد اور آمد کی مدیم المثال رنگ
آئینہ ملاحظہ ہو۔

کبھی اشک گلگوں کا ٹوٹے نہ تار
رہیں دامن وجیب باغ و بہار

ترے ہاتھوں ارباب میں خوار ہیں
ترے ہاتھوں نسیمیں زنا رہیں

مواہنک کے سب سے بیگانہ وہ
چراغ محبت کا پر وانہ وہ

وہ آزاد مردِ خردمند تھا کہ دامِ محبت کا پابند تھا

ہوا جوں ہی اس بہرِوش سے دوچا زمیں پر وہیں گزر پڑا سایہ وار

مرے جی کو محویت اک ہو گئی مجھے آج بھی آ کے تو کھو گئی

رکشن اس سے ہر جان کا شانہ ہے تنگ اسی پہ پر دانہ
بلبل آشفۃ ہے سدا اس کی ہے گل تازہ کو ہوا اس کی
لالہ بھی اس کا داغ رکھتا ہے تو اسی کی چہرہ داغ رکھتا ہے
کہ وہ محبوبِ مایہ خو بی چاہ میں ڈوبی چاہ میں ڈوبی

سہل راسخ مت سمجھو غلامی دریاغی اس کی تہہ داری سے نہرہ کیسے پیرا کا

شہادت کا خونِ ریز محبتِ طرفہ جازبی کہ جو مقتول نمایاں خنجرِ قاتل کا منوں تھا

عشق میں آبرو اس دیدہ ترے مجھے ہے عزیز آنسو کا اس کی قطرہ کو ہرے مجھے
نبیے بالونکا ترے سودا درازی کو چھا سرور نہ لے گیا بازار تک گھر سے مجھے

راسخ فارسی ترکیبوں کو کس حسن کے ساتھ نظم فرماتے ہیں۔

اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
رشتے سے سخن ہی کے ہر محکم شیرازہ تسخیر دو عالم

صبا و دل فرشتگان، ناز خواہندہ جاں، اداؤ انداز

عجب کچھ ہر محبہ کشتہ غم کمال نہ تاپ جدائی نہ تاپِ حال

میں دغ جگر نگاران ہر خانہ ویران کین ہزار راک ہر

پیش چشم اس کے جو کہ مینا ہر عالم اک نو عروسِ زیبا ہر

آنکھ والے کی ہر نظر میں فاش حُسنِ تحریر خامہ نقاش

راستخ کے ہاں قاری محاوروں کے ترجمے بھی نہایت ہی

خوبی کے ساتھ نظم ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہو:-

تماشائی سب دیکھ حیرا ہے سب انگشت حیرت بندگان

الہی مجھے ہر سر معرفت ریخ دل پہ واکرہ معرفت

جان تن میں ہر آئینہ اس سے روشن ہر چراغ دیدہ اس سے

پہونچی ہر کار دستخواں تک بے بہرہ آسماں کہاں تک

اردو کے مشہور محاوروں اور زبان زد مثالوں سے رائج
کا کلام بھرا پڑا ہے۔ ملاحظہ ہو:-
شور بہرہ پا زبیں کیا اُن نے کوچہ سر پر اٹھالیا اُن نے

رہی یاں تیری آئینے پہ نگاہ خاک میں مل گیا اُدھر وہ آہ

اب بھی اس سے جدا رہوں گزین مہنہ دکھاؤں وفا کو کونکر میں

ہنگامہ ہر دل میں کلفتوں کا بازار لگا ہر حسرتوں کا

تو شعبہ بازی پر گر آوے تنکے کو پہاڑ کر دکھاوے

بیاں کیا کروں اس کے خمبو کی لاگ کہے تو کہ لاگی ہر پانی میلاگ

میر کی طرح سوز و گداز این کی غزلوں کی بھی جان ہر اور وہی

رونا، رانا ان کی غزل گوئی کا بھی طرہ امتیاز۔ اب راسخ
 کے اس رنگ کے متعلق بھی جس نے راسخ کو راسخ اور
 فخر میر نیا یا چند جیسے سن لیجئے۔ طبیعت میں گداز، کلام میں درد
 بیان میں برشتگی، شعروں میں رنگ، شفقتگی! اس کا سبب؟
 اس کی وجہ؟ وہی محبت، وہی عشق! جب تک دل پر چوٹ
 نہیں لگتی، آنکھیں پر نم نہیں جوتیں۔ جب تک خاں دل میں محبت
 کی آگ نہیں بھڑکتی، تب تک آہوں کا دھواں نہیں آتا۔ جب
 تک کسی سے آنکھیں نہیں لڑتیں، دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ کسی کے
 تیر نظر کے راسخ بھی شکا رہتے لیکن صبر و دام اہل پابستہ و
 مرغ باز و شکستہ۔ خود فرما کے ہیں۔ ۵

میں وہ طائرہ ہوں جو پر بستہ ہو مضطرب الحال، جگر خستہ ہو
 مثنوی گنجینہ حسن میں خود ان ہی کے موقوفہ سے ان کے عشق
 کی مرقع کشی اور اس کی رنگین تصویر ملاحظہ فرمائیے۔
 اس گل کی ہوا ہے دل میں اپنے یہی آتش ہے آتش گل میں اپنے
 کوئی محبوب اور ایسا کہاں ہے سر و سرخیل خوبان جہاں ہے
 یہ ذریعہ ہیں وہ خود رشید و دشان تن جاں کی ہر جاں وہ مایہ جاں
 یہ کانٹے ہیں گل سیراب ہر وہ نہ ہر مہر عالم اب ہر وہ
 گل ہر گلستان شرمندہ اس سے نزاکت یہ کہ جاں شرمندہ اس سے
 بہت ہر کم نگاہ و کم سخن وہ حجاب آلودہ نکلیں جملہ تن وہ

یہ کم کم دیکھتا بھی اک راہ
 رہے ہر شرم کے پردے میں محبوب
 حجاب آمیز شوخی، خوش نما ہر
 ہر اس کی بے حجابی کتنی محبوب
 کہ ہم جو عضو وہ دام نظر ہر

سننے آتے ہیں کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہر اور
 یہی آگ جب سلگتے سلگتے بہک اٹھتی ہر اور خرم دل
 کو جلا کر تو وہ یاس و ناکامی بنا دیتی ہر۔ تو یہی سوز، راہ
 عشق حقیقی کا رہنما بن کر اسے منزل سکون و عالم عیش نشانی
 میں پہنچا دیتا ہے۔ زنجیر علائق کی تمام مجازی کرپاؤں ٹوٹ ٹوٹ
 کر اس جادہ پیما کے منزل حقیقت کے پاؤں سے الگ ہو جاتی ہیں۔
 اور وہ اس عالم میں پہنچ جاتا ہے جس کی خبر نہ مجھ کو ہر اور نہ
 آپ کو۔ راستہ کا عشق مجازی بھی ان کا رخ اس طرف
 سے اس طرف پھیر دیتا ہے۔ اور آخر خود کہہ اٹھتے ہیں:-

الہی دے وہ آتش دل کے اندر
 جگر وہ جس میں ہو دو داغ پر داغ
 کہ جس سے شعلہ دوزخ رہے تر
 ہزار آتش کدے ہوں زیر ہر داغ
 لیے سوزش سے سینہ زکک مغلغ
 نفس آتش پہ دل کے مارے دہن
 دھواں آہوں کا پہونچے آسماں
 محبت آتش افکن ہو یہاں تک

مزے سے درد کے جو آشنا ہو
 الہی اب مجھے وہ دل عطا ہو

نہ تار پیر بن ز نہار بھاویں مجھے بس آنسوؤں کے تار بھاویں
 رہیں رسوائیاں بھگتا سہ آرا رہے مگلیوں میں مجھ سے حشر برپا
 سہ آئیں اور صحرائے محبت رہوں سرمست صہبائے محبت

راستح مرحوم نے اپنے اکثر اشعار میں فلسفیانہ مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور مشکل سے مشکل مسئلے کو ایسی آسان اور سلیس زبان میں نظم کیا ہے کہ ایک ذی فہم داؤد سخن دے بغیر وہ نہیں سکتا۔ کہیں تخلیقِ عالم کی غرض بیان کرتے ہیں۔ کسی جگہ لکھ جاتے ہیں کہ عالم خود خدا کے وجود کا روشن آئینہ اور اس کی بستی کی نمایاں دلیل ہے۔ کسی شعر میں یہ کہہ جاتے ہیں کہ دنیا بہ ظاہر دیکھنے میں بڑی ہی دل کش اور نظر نواز ہے۔ لیکن کافی اور ناپائدار۔ تمثیلاً چند شعر نظم بند کئے جاتے ہیں :-

عرض کرنا تھا نوع اس کو اپنی شان کا
 اس لئے وضع ہوا آئینہ اعیان کا

کوئی بانی ہے شک محفلِ زیبائے عالم کا
 نہ ہو یوں غیظِ مجلس نہ جب تک مجلسِ راہو

کوئی درد پردہ کار فرما ہر
 ڈھب سے اس کا رگہ کے پیدا ہر

معنی کے تئیں ہم نے تو صورت ہی میں پایا
 نقاش ہیں نقش کے اندہ نظر آیا

شیخ مسحر ہیں ہم تم کیا بود و باش یاں کی
 روشن ہر بجے بقائی اس مجلس رواں کی

دامان دل اس باغ کا اسلوب کشاں ہر
 یاں پردہ ہر رنگ میں اک دام نہاں ہر

المختصر اسخ کا کلام بھی شاعری کی جان ہے۔ الفاظ کی
 ترتیب موزوں، بندش دل کش، ہر مصرع ترمیم ریزہ اور
 موسیقیت کے سانچے میں ڈھلا ہوا سامعہ نوازی کا ضامن
 اخلاق و تصوف کے نصیحت آمیز اور عرفان کا ب اشعار
 سرور و کیمت بخش دل و دماغ۔ طوالت کی معذرت چاہتا ہوں
 اب چند ایسے شعروں کے پیش کرنے کے بعد جو ان کی قلمی
 طبع کے آئینہ دار ہیں، یہ طویل مگر دل چسپ داستان ختم کرتا
 ہوں :-

ہوئے سب منتفع تقسیم قسام ازل سے پر
 وہ جائے رشک ہر جس نے دل نہ آشنا پایا

نہ بھاویں گے ہمارے لبہ اُسے دہلے نہ بہت
 ہیں اک عمر روئے گا مزا دل کی اسیری کا

جوانی نہیں کے کاٹی اب پلک پر اشک چمکے ہر
 جو رات آخر ہوئی نکلا سارا صبح پیری کا

مرا سینہ ای محبت جو بنے تو باغ کرنا یہ اسی لئے بنا ہر لمحے داغ داغ کرنا

مکھو د پوانہ بنا گلیوں میں پھر دانا نہ تھا
 پردہ کرنا تھا تو پہلے جلوہ دکھلانا نہ تھا

عجب اک معنوی پیوند ہر دل سے محبت کو
 اسے بھاتا ہر دل ٹوٹا ہوا اندوہ گینوں کا

تمہارے التفات خاص ہی وجہ جنوں تھیں یاں
 تماشا ہم نہ بنے گر تماشا کی نہ ہوتے تم

طالبانِ یار کی منزل تو غیر از دل نہیں :
کعبہ کہتے ہیں جسے سوراہ ہر منزل نہیں :

ارٹش زلف اپنی کیا ہم کو دکھاتے ہو کیوں ہلے دوانے کی زنجیر لاتے ہو

آہ مرکز بھی فراغ اس کے دشواری ہو دل کا الجھاؤ بھی اس سخت گرفتاری ہو

ہر سایہ مژدہ میں دامنِ دہنگاہ بانگی یاں پار ہر جگر کے کیا جانے کہ کیا ہو
نہیں پوش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہے تو انھوں نے
جنھیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

دل سنے تو اٹھ گئے شعلے جاں سے چنگاری یہ آپڑی کہاں سے

قربِ اہم و کا اس چشم سے میں دیکھ ڈروں ہوں
پاسِ لیے سیدست کے تلوار دھری ہے

اگر بابِ اجابت تک رسا ہوتی دعا اپنی
تو جی میں تھا کہ خواہاںِ دل بے مدعا ہوتے

بہت سی باتیں دنیا میں رستا زواج پا گئی ہیں لیکن
ذیل کی یہ چند سطر میں رسم و رواج زمانہ کی نہیں، بلکہ میرے
دلی جذبہ تشکر و اتقان کی ترجمان ہیں۔ سب سے پہلے میں
اپنے مخلص کرم فرما پر وفیسر سید اختر احمد صاحب اختراعیوی
کا شکر گزار ہوں۔ کہ آپ نے میری استاد عا پر ایک مفید اور پُر
مغز ”حرف آغاز“ لکھنے کی زحمت گزارا فرمائی۔ آپ نے بہت
سے پوشیدہ خط و خال کو نمایاں کیا ہے۔ اور بہت سی ایسی ضروری
باتیں بھی لکھی ہیں جن کی طرف واقعی توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔
میں اس سلسلے میں اپنے چند عزیز شاگردوں کا بھی شکریہ
ادا کر دینا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں۔ جن میں سے بعض نے
”حرف آغاز“ لکھوا کر لانے میں سعی فرمائی۔ اور بعض نے اس کتاب
کی ترتیب و تدوین اور سید دے کے صاف کرنے میں مہم
مدد کی ہے۔ محمد علی خاں بی، اے، سید شاہ حافظ و سیم الحق
طرب عمادی جمیلی، محمد احمد تبسم اور محمد مسلم شمیم میری پُر خلوص
دعاؤں کے مستحق ہیں۔ میں اراکین انجمن نو بہار ادب کا بھی تہ
دل سے منت گزار ہوں۔

انتخاب راسخ اور اس کا دیباچہ ۱۹۳۸ء میں مرتب ہو چکا
تھا اور اس میں میرے محترم بزرگ (ڈاکٹر) سید عظیم الدین احمد
عظیم مرحوم مغفور کے اصرار کو بہت کچھ دخل تھا لیکن ان کی

زندگی میں یہ انتخاب شائع نہ ہو سکا۔ آپ نے اس انتخاب کا جو تعارف، لکھا تھا وہ ”معاصر“ پٹنہ میں شائع ہو چکا ہے۔ میں جیسا ابتداء میں عرض کر چکا ہوں کہ عظیم آباد کا ادبی ذوق ہمیشہ مایوس کن رہا ہے اور یہی چیز اس انتخاب کے شائع کرنے میں اس وقت تک مانع رہی لیکن اس طرف انجمن نو بہار ادب پٹنہ سیٹی کے بعض اراکین کے اصرار پر میں نے اپنے قدیم مسودے پر نظر ثانی کی اور اپنے دوست پروفیسر اختر صاحب کو بھی تکلیف دی کہ وہ چند سطریں بہ طور پیش لفظ ”لکھ کر مجھے بھیج دیں۔“ اراکین انجمن سے زیادہ اختر صاحب کے ہمت افزا الفاظ اور ان کی قدر شناسی اس کی محرک ہوئی کہ یہ چیز بُری یا بھلی جیسی بھی ہے، آپ کے سامنے پیش کر دی جائے۔ یہ کتاب زیادہ تر طلباء کے کالج کے خیال سے لکھی گئی ہے۔ خدا کرے ان کے لئے مفید ثابت ہو۔ ورنہ یہاں کے اراکین ادب کی قدر دانی تو معلوم ؟

حافظ زتاب فکر ت بے حاصل لبوخت
ساقی کجاست تا زند آ بے بر آ کشم

ہیچداں
حمید عفی عنہ

{ حمید منزل - لودی کٹرہ
پٹنہ سیٹی
مارسی ۱۹۵۷ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تھے جاں فریں جس جہاں جاں کیا پیدا
 کف خاک یہ سے صورتِ انسان کیا پیدا
 بچ زیاد یا گل کو دل بے صبر بلبل کی
 اس کی جستجو واجب مسجدیں چربے لے لی
 مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
 دل سے کسے کیوں بڑھا تو لے طلبگار و ملا
 کفر بھی اک شان جلوسے کی اسی دلبر کے
 منظرِ انوار گوناگوں رہا ہر آن دل
 کہہ دیتے خواہ اپنا راسخ اپنے قائل ہوا
 عزم کرنا تھا جو سے اس کو اپنی شان کا
 حل کو جمیعت ہوئی جوں جوں پریشانی ہوئی
 گردان ہو طلب اس کا ہر کوئی پھیرے والا
 دیوانہ انہیں جانے ہر نا فہمی سے ہر ایک
 بیدردی سے طے کجیو نہ راہ طلب یار
 یکیا نہ بدت ہو جس سنگ کتا بن رہا پایا
 تمہارے آشنا کب غلطی سے رکھتے ہیں میزش
 دل بہن نہ تنہا چاک ہو اس عشق کے باتوں
 مجھے سب متغنی تقسیم قسام ازل سے پر
 دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا
 پھر اُدھر ہی جاد ہی گھر طوہ گاہ یار تھا
 شیخ لیوں تو برہمن سے برسرِ پیکار تھا
 کس قدر محوِ تجلی بائے بے تکرار تھا
 وہ تو دوست و تیغ قاتل ہی بنا تھا دار تھا
 اس لے واضح ہوا آئینہ احیان کا
 کیا ہمارے کام آیا فقرہ سامان کا
 طالب ہر وہی جس نے اسے ڈھونڈ نہ سکا
 دارفتوں کا ترے ہر چلن سب نرالا
 ہاں ٹوٹے پائے نہ کئی پاؤں کا چھال
 غلطوں نے بھی اپنا فہم اس جانا رہا پایا
 انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بگا نہ سدا پایا
 یہ وہی جس سے غفلت کے بھی گریباں کو تبا پایا
 وہ جہاں شک ہو جس نے دل مدعا آشنا پایا

یہ دل کا خنک جاگہ کہاں ہیں داغ کی تیر
 وہ بت آیا جو ان کے پاس لیا خوش ہوئے ریش
 جو باک معنوی ہو نہ ہو دل سے محبت کو
 جس آتش کو کوہِ اپنی ہی خوبی پر نشتر مرم
 بہت کچھ بیانِ اشکِ نہیں لہا گیا یہ اب
 اس باغ میں ہوں میں شجرِ صفحہ تصویر
 نہ ہرگز ہوسکا ایسا انقلاب آسمانِ تھم سے
 ہزاروں غنیمت پر کیا بن تیر اس میں نمایاں ہیں
 ہمارے لہو سے دریائے رحمت جو نکل آیا
 مجازِ آئینہ دار حسن محبوبِ حقیقی ہو
 عبارتِ ہر فراق و دوستی کی یہ حضور کی
 بالطبع دل طلب سے ہمارا نفور تھا
 ہمدہ ہزار آئینوں میں جلوہ گر ہوا
 یوں مور و جفا اسی تعصیب پر پہنچا
 تجو بزدانِ دل کے لئے سبب نہ تھی
 پیسے بھی کو لے گئی ساتی کی چشم مست
 عکسِ خواہش کی تمنا تھی وے ہونہ سکا
 بیچ میں الفتِ صبا کے ہم آہ ہے
 شوقِ دیدار نے کی روکشی مدتِ حشر

اسے جلتے ہوئے سینوں ہی سے ہم نے لگا پایا
 انہوں نے آپ کو یوں گم کیا گویا خدا پایا
 اسے بجاتا ہر دل کو نامہ ہوا اندوہ گینوں کا
 وہ دیکھے حال کنوکر آہ خاکستر نشینوں کا
 رگ گھٹائے تہہ ہزار اپنی آستینوں کا
 کیا پوچھو ہوا حال مری نشو و نما کا
 طرف ہم غمزدوں کے پھیلتا اسکی طبیعت کا
 ہوا ہے باغ ہر کوچہ مردل کی جراحت کا
 رہا ہر آن ہر ساعت ہجومِ اشکِ امت کا
 وہ بے حسنی ہر جگہ تین ہو شوقی بھی صورت کا
 وصالِ دوستی ہر دم ہاں اٹھا غفلت کا
 اپنا تو غم ہی مایہ عیش و سرور تھا
 اس خوش نما کو میرے یہ شوقِ ظہور تھا
 اہلِ وفا تھے ہم یہ ہمارا قصور تھا
 اس عضو کا جلانا ہی شاید ضرور تھا
 بالآخر محلو سب سے زیادہ مشور تھا
 پہلے مرنے کے جو مرتے تو یہ دشوار نہ تھا
 نفس و دام کا دل اپنا گر قرار نہ تھا
 صبر کا در نہ یہ اندازہ و مقدار نہ تھا

فکری ہو کہ ہوئی حبس نیا ز اپنی قبول
 تھی انھیں سوئے صحت کی نالائش منظور
 زندگی کرنے کا ہم ڈھنگ ہی ہوئے تم بن
 خط و قال رنج و لدا رکی زیبائش کا
 کاش یوں تیرہ نہ یہ آئینہ دل ہوتا
 کامل اپنے تئیں جاننا رہا ناقص زائد
 تم سے کچھ بندے نے چاہا تو تمہیں کچھ چاہا
 کوشش اسمیں کر کہ واہر عقدہ دشوار دل
 حیرتی ہیں اُس نگاہ کے گوہیں معلوم ہی
 جب تجھے خود آپ بگا لگی ہو جائے گی
 دکھ ہے ترک جو نفا رہ دلدار کیا
 خاک بنا چیز کہاں اور کہاں استعداد
 تم سے راستخیزن عریاں یہ جو توڑے شمع
 اس طریق عشق میں درپیش ترک سر رہا
 آہ جزا ملک ندامت یاں گرہ میں کچھ نہ تھا
 وہی نہ راہ بنے جگہ راستخ کو تہ جائے جین
 مت چشم کم سے دیکھو مری چشم ترک ہے
 بخوبی عیب حسن ہی پردے سے نکلو تم
 لاک اس پلک کی آتی ہی معلوم ہی کہ آہ

ورنہ نازان کا تو اس کا بھی خریدار نہ تھا
 قابلِ عفو و مگر نہ یہ گنہگار نہ تھا
 ورنہ یہ صلت کم کا ثنا و شوار نہ تھا
 علم تھا جی کو ذہن پر رنج و لدا رک نہ تھا
 صاف ہوتا تو رنج یا رکے قابل ہوتا
 نقص پر اپنے نظر ہوتی تو کامل ہوتا
 اور کیا مانگتا کس چیز کا سائل ہوتا
 کھول اس عقدے کو پھر ہر عقدہ وا ہو جا کا
 پار سینے کے یہ تیرے بے خطا ہو جا کا
 آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جا کا
 آہ پر ہیز نے دونا ہمیں بہا رک کیا
 اس کو تغویض امانت کا سزاوار کیا
 کیا نمک پاشی کا اس شوخ نے اقرار کیا
 راہ سب پا لہز تھی لغزش نہ ہو یہ ڈر پا
 ساتھ اپنے کوچ کے وقت اک ہی گہر رہا
 تب پس دیوار کعبہ وہ بنا کر گھر رہا
 ای ابر اس حباب میں دریا چھپا ہوا
 صاحب جمال جو ہوا وہ خود دنا ہوا
 کا ثنا سا کچھ جگر میں ہی اپنے چھپا ہوا

برسوں رہا ہر صدمہ کش اشکائے آہ دل
یہ ہنسنے پر کچھ آب زدہ کچھ حبلا ہوا

تم جو دامن کشاں یہاں سے گئے
صبر کا جیب تار تار ہوا

وہ ہی اشک کی زلف کی وہ عری
جس سے آشفۂ روزگار ہوا

دور میں اُس کی مست آنکھوں کے
محتسب بھی شراب خوار ہوا

منبط گریہ تھا فرض عین و لے ق
ہم کو اس پر نہ اختیار ہوا

آنسو نکلے کہ ہو گیا طوفاں
تھا جو پہ دے میں آشکار ہوا

سے نام اُس کا و فخر ابل دغا محو
جو روح جفا کے بار کا جس نے لگا کیا

اترا نہ اس گلابی کامر سے نشا و کھو
شکر اس کا جس کے یہ دل پر غول عظمیٰ

بہک مت جو طالب ہر راہ خدا کا
تجلی میں تو جلوہ ہوا اُس خود نما کا

جنا آپ کو خاک تا صاف ہو دل
سبب ہر غبار آئینہ کی صفا کا

بہت رد کہ یہ جوش اشک نہامت
ہر کفارہ تیری نماز پر یا کا

بتدریج اس سے رہا آپ کو کبر
بڑا دام ہے، دام حرم و ہوا کا

برای اول آخر سے ہر ذات اسکی
بہیں دخل و ان ابتداء تھا کا

صومہ و ہر نور تیسرا
ہر ذرے میں ہر ظہور تیرا

رہ جملہ قصور ادب یہی ہر
ہر چند نہ ہو تصور تیرا

نسبت تو درست کہ کوسر
تا دل نہ ہو بے حضور تیرا

خاف تو عیب ہیں ہر سب کا
یہ عیب ہو کاش دعوت تیرا

اللہ دے یہ تعریف عشق
علم جو وجہ سرور اپنا

تم سے تم کو نہ ہائے مانگیں
جنت چاہیں تصور اپنا

مستوری و حسن کعبہ کا گھر بھائی ان کو ظہور اپنا

ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا بہت فرزانہ ہر دیوانہ تیرا

تھی دیکھ سے اپنی خوش ہواں کہیں مہر ہو پیمانہ تیرا

کدھر کعبہ کہاں کا عرشِ اعظم دلِ بشکستہ ہر کاشانہ تیرا

ساقی بھر وحدت دے ہو نہیں ہو جو ہوں دوبے ہوئے ہی جائیں احوال اس کی نہ کا

موجود دل اس کو دیکھا راسخ کی طرح ہر دم جس نے نشان پایا جاناں کی جلوہ گاہ

نہیں ہم پائے بنیاد اعتبارات نہ کوئی دوست دشمن ہمارا

کمریں کیونکر نہ شکوہ دیدہ تر گھر سے پتہ رہا دامن ہمارا

یہ آئینہ ہر شایانِ رخ یار کہیں ہو جاوے دل روشن ہمارا

تماشا کی کو غیر از داغ یاں کچھ نہیں حاصل سراسر ہم نہ تیرے گلستاں لالہ ستاں پایا

یہی نام و نشان سید راہ و لہار میں راسخ کیا طر جس نے احوال کو یار کا آنکھ نشان پایا

اس میں ساعی ہو کہ ہو طلب کو نسبت پیدا گر کو صاحب نسبت سے ارادت پیدا

نقص عرفان ہر افراطِ تعمیر کا مسلم علم حیرت نہ ہو کر ایسی تو حیرت پیدا

متصرف ہو اگر عشقِ طالبان میں تو پھر غم سے الفت ہو خوشی سے ہو عداوت پیدا

دل قضا نے جو دیا طرہ یہ احسان کیا میرے ہاتھ آئینہ دیکھ مجھے حیران کیا

طول سے خواہش دنیا کے ہے ہم در ہم یہ ہو اوجوں چلی تیز پریشان کیا نہ

بیش و کم زاد سفر اس ہر سب کے راسخ ہاں کہو تم نے بھی کچھ کوچ کا سامان کیا

ہوئے مسجدِ ملائکہ کعبہ یہ رتبہ خاک کا اس میں پاک سر ہو کہ دل خفا کن عودہ آگ کا

مہلِ راسخ مت سمجھ خواجہ دیکھا عشق اس کی تہ داری سے نہ رہا آبِ ہیراں کا

دلخون تھا دیدہ خوں نشاں
 دل مسکن جاں تو تھا و لیکن
 جی کھوکے بھی ہم گم اس کو پاتے
 جان دی لیکن کیا کار و ناک ان کے تمام
 شہادت گاہِ خوں ریزہ محبت طرفہ جا دیں
 مگر آسرخ نے تازہ کوئی دل پر چوٹ کھائی
 پیش ازیں تم تھے جہاں ب سبب تکلیف
 دوستی کاش نہ ہوتی مجھے تم سے اتنی
 نہ بھادیں گے ہمارے بعد اس کو دکھا بے نسبت
 جوانی ہنس کے کافی اب پلٹ آ شک چکر ہو
 گرانا چاہتا ہر عجبِ دلش محکوم تب سے
 بگڑی جب سے تب کچھان سے
 بن بندگی صاحب کو کیا منہ میں کھاؤنگا
 پردہ زربغ معشوق کا جو ہستی ہماری
 کیا اپنے تئیں بیچ سے مشکل ہو اٹھانا
 اسلوب بنا موافقت کا
 آزادی سے درگزر بندہ ہی کہاؤں گا
 اسلوب بنا موافقت کا
 آزادی سے درگزر بندہ ہی کہاؤں گا

قطعہ

ٹھنڈی رکھو چانی مری آغاز محبت
 کہتے ہیں کہ جو داغ تو پایاں تدابیر
 تھا جی میں کہ دشواری جو اس سر کہیں گے
 ہستی نے علم دل کو بھلا ہی دیا راستہ
 اول پر مداد واپس اس درد نہاں کا
 پہلے ہی جلانا یہ ہر دستور کہاں کا
 پر حجب لے کچھ رنج و مہن یا ڈنڈا آیا
 غربت میں رہے یوں کہ وطن یاد نہ آیا

ہم بے صبروں میں کیا رہ گیا
یا را پنا منہ دیکھتا رہے گا
مرا پنا یاں جو کا رہے گا
دیکھیں گے پا رہا رہے گا

مت میرے متون رہو ہائے
آئینہ دل کی ہر صفا شرم
ہر باب سجود و تہنہ را
ان دست نکھوں کو دیکھ کر شیخ

وہ دشمن اپنا ہو جو ہو دے آشنا تیرا
جنہوں نے کھلے عرایہ عاشق مزا تیرا

ہو آشنا کٹھن ہاں دوست مدعا تیرا
میاں کی نہیں یہ خصیت یہ کہتے ہیں دے لوگ

جاہت میں پیش ہم کو کار عجیب آیا
کہنے لگے کہ پھر آفت نصیب آیا

ناکامی سروریاں والبتہ کا سیاہی
لے گئی کہ کر ان تک جو ناشکیبی دل

نزدت گہرہ وطن تک کہ نہ غریب آیا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سوٹھا رکھا

غزبت ہی کا تعب کش راسخ رہا ہمیشہ
سوٹھا ہوا دماغ ان کا تازہ ہی بیدار رکھا

آنکھوں کو محبوبوں کی آنسو سے بھرا رکھا
جب وہ آتا تھا بہت ہم کو رولا جاتا تھا

محمور طرب رکھا دل دوست نے دشمن کا
کیا ہوا واقعہ خوان دل عکس راسخ

ہر تادیر دل سفر ہمارا
کیا گریہ جو بے اثر ہمارا

کعبہ میں ہو گیا گذر ہمارا
جسے ہنستے ہیں ردنے پر ہمارا

قصہ کیا مختصر ہمارا
کہتے ہو دل ہر گھر ہمارا

لےنے بالوں کے ان کے آخر
کیونکہ ٹھونڈ میں نہ تم کو دل میں

بر بھی سے بڑھا جگر ہمارا
راسخ دام نظر ہمارا

جی جانے ہر لاک اس پلک کی
ہو اس محبوب کا سراپا

تو بھلا پھر ہیں دیوا ہ بنا نا کیا تھا

دیکھنا ہی نہ تھا منظور تماشا جو تھیں

ہی منور ان کے تئیں مجھ سے کدورت نہ
 دل تمہیں بھاری تھا راسخ دیا اہل کے تئیں
 قاک پر آمری دامن کا اٹھانا کیا تھا
 ہائے اس شیشے کو پتھر سے لگانا کیا تھا
 دل تیرہ ہر اپنا بخش وہ جس نے
 یہ آئینہ بے غبار پایا
 ادبام میں یاں کے اعتبارات
 عالم بے اعتبار پایا
 مختاری کا مٹی جو ہے تو
 بارے کیا اختیار پایا
 ان آنکھوں کی کیا رسالہ ہو
 اس برہمی کو دل کے پار پایا
 مرنا اس بن کہ جیتے رہنا
 راسخ : کہو کیا قرار پایا
 بھولوں انہیں کیا گمان ہر ناصح
 جانا ہر کوئی خیال ان کا
 جن لوگوں کے تجھ سے دل لگے ہاں
 جی ہر ان کا وبال ہون کا
 راسخ ہوئے ہجریا میں آہ
 کہتے ہیں ہوا دھالی دن کا
 محو اس رخ و زلف کا شبے روز
 حیران آشفہ سر رہے گا
 علم بیکس ہو کے بعد میرے
 برسوں مرا زخم گر رہے گا
 دل دام میں اس کی زلف کے ہر
 البھا ڈیہ عمر بسر رہے گا
 الفت سے ساز کرکاس کو
 آتا ہے دل گداز کرنا
 منہ ہم سر چھپا کے پوچھتے ہیں
 کیا وجہ جو ہر حال تیرا
 تو کیلشے ہر کہ پاس ہر اور
 نامکں ہر دھالی تیرا
 راسخ تمہارے غم کو رکھے ہر بہت عزیز
 مایہ جرد و جہاں میں یہی اُس عزیز کا
 غم فرقت کے صدا بے اٹھا سکتا نہیں راسخ
 قریب مرگے ری میں تری وہ ناتواں پوچھا
 حلقہ دہم بلا ہر ہائے اس دل کے لئے
 ان تری زلفوں کا اک کٹل بل کھایا ہوا

ایک کر دیوے ہر نیرنگ محبت دو کو
 کچھ ہماری تو سمجھ میں شہ نیرنگ آیا
 عاشق اس پر ہے راسخ جو نہ تھکا چاہ کیوں
 دل لگانے کا بھی صاحب شہ نہیں ڈھنگ آیا
 حیا کے پردہ میں مارا ہر ایک عالم کو
 شہید میں تو ہوں اس شریکین نگاہوں کا
 تھے ضبط ہی کے قابل اسرار محبت کے
 جس نے کہا وہ شایاں دوار اور رسن کا تھا
 پاب رہنے لاکھ دل کی پھرے ہر شہ شہنت
 کس قدر اس آبلے نے ہم کو سرگرداں کیا
 سینا ہی کی آنکھ تھی اہل نظر تھا کچھ وہی
 جو اس چمن میں آن کر محو چمن آرا ہوا
 راسخ یہ کیا بے نگ ہر جینے کا کچھ بھی ٹھنکے
 کس گل کو چلبے ہر جو تو یوں سوکھ کر کاٹا ہوا
 معنی کے میں ہم نے تو صورت ہی میں پاتا
 نقاش ہمیں نقش کے اندر نظر آیا
 جوں تخم میں ہو صورت اشجار رہت ظاہر
 نقالم میں صانع کے نہاں اب جو بنایا
 پنہاں رہی میرے تن لاغریں تب عشق
 میں نے تو اس آتش کے میں خس میں چھپایا
 دوتا ہوں ترا شکر میں ای دل کی اسیری
 ہر بند ہر الجھاؤ سے تو نے تو چھڑا یا
 کچھ گھٹی چلی تھی کہ کھلے بالوں نے تیرے
 پھر آہ پریشانی خاطر کو بڑھایا
 پائے گا اس بے نشان کا کچھ تو ایسی رخ نشا
 خودی ہر تیری نقاب اس کے روئے زیبا کا
 مسو طرح نہیں روغن سے یہ فروغ پذیر
 آج اس لہنے دیدہ پیرا آب کے سوار اسخ
 تعوب کشان یہ عشق کا جگر تو دیکھ
 اس نیم میں جو مست تھا بشیار وہی تھا
 آج آن کی غمزدار غزل تک تو یہ دستور
 کہ گئی سمجھتے ہیں کاٹا بھی وہ کفن پا کا
 حساب کب کوئی رکش ہوا ہر دریا کا
 مٹی بے خبری جس کو خبردار وہی تھا
 چمن وہی اخلاص وہی پیار وہی تھا

ٹھنڈی سانسین پاؤں میں کی بھاتی چمچ
 چاندنی میں لطف ہر چلنا ہوا سر دکا
 مرا سینہ امی محبت جو بنے تو باغ کرنا
 یہ اسی لئے بنا ہر لے داغ داغ کرنا
 مجھے زنجی سی کچھ ہر تری چشم و کلمہ ساتی
 نہ شراب سے لبالب تو مرا ایاغ کرنا
 دو جہاں میں تم کو بس ہر ہی داغ یا رخ
 شب گد کا بھی اپنی تم اسے چراغ کرنا
 دل تھمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا
 یہ پیشہ ٹوٹنے سے جو ہر ہسا ہوا
 بے مدعا ہوں یہ بھی ہر اک مدعا دل
 اس قید مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا
 رکھتا ہوں دور آفت مرہم سے داغ کو
 اس واسطے کہ یہ تمہارا دیا ہوا
 کثرت سے حادثہ کی سر صفہ جہاں
 حرف غلط کی طرح ہوں میں تو ٹٹا ہوا
 پردہ ضرور کیا تھا جب سب تھیں تجھے حساب
 حیرت یہ ہر کہ ہم کو کیوں درمیاں بنایا
 قلب شکستہ ہی ہر عرش آفریں کا مسکن
 حاصل ہر وہ ہنر مند اس ساری کار گہ کا
 اٹھ گیا پردہ ہر ساماں طلب غریاں ہوا
 یہ دل بیتاب ضبط سوز عشق مجھ سے
 طالب آفرینی حیرت ہیں اس کے روشنا
 آئیں کیا کیا مشکلیں در پیش کار عشق میں
 عقل والوں کے نہ آیا بیچ میں آسج کبھی
 مجھ سے کہنے لگے ہنس کر نیک فشانے کے وقت
 یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودا کی رہا
 تو نے ہر زخم کہ نا صبور بنایا ہوتا

ق

عشق کرنا ہی نہ تھا کیا کیا تم نے راسخ
 صاحب اس عاشق سے ہاتھ اٹھایا ہوتا

مرگ یکبارہ بھل مرے سے ہر ساجت کے جی دیا ہوتا دے دل نہ لگایا ہوتا

نشانِ اشک خون سے ہر پہ رنگ کہ اب صحن چین دامن سے اپنا
چراغِ زرد ہر مہر اس کے آگے دل ایسا داغ سے روشن ہر اپنا

ہم پہ انھیں مہربان کر لیا یہ مہر کب آسمان کرے گا

مت پوچھ مجھ سے حال میرا چرت زدہ کیا بیاں کرے گا

آہا ہر نظر کچھ اور رنگ آہ کیا دیدہ خون فشاں کرے گا

تمکلیں سے خموش اس کا رہنا تھکوا ہمہ تن فضا کی کرے گا

کماں پر تھکوا بینائی و گرنہ جہاں آئینہ ہر اس خود نما

نمائش نقش پاکی سی ہر میری نشاں ہوں زنگان تیرا پا کا

کہ ورت کب ہر راسخ کو کسو سے یہ شیوہ ہی نہیں اہل صفا کا

نازک ہر مزات نامہ تیسرا دل سے بھی کہوں نہ راز تیرا

ای دل نہ ہوا اس کا رکش ناز کیا تو کیا بنسب ناز تیرا

ٹپکے پڑتے ہیں آنسو راسخ دل پر کتنا گداز تیرا

دل تو مجھ سب سے غم کا ہی دکھ پایا ہوا ایک شیشہ یاں ہر سو بھی بھٹسا کھایا ہوا

جاؤ راسخ کی طرف صفا کہ اب تم بن وہ آہ دست بردل ہر طرف پھرتا ہر گھبرا ہوا

یہ ادا دیکھو میری خاک پہ برسوں کے بعد شے جگے تو اٹھکے ہوئے دامن اپنا

جی میں ہر لاکے دکھ دیں کوئی بھٹسا چرخ اُن پہ احوالِ زبوں کچھ تو ہو روشن اپنا

دیکھئے کیا ہو جدا ہوتے جواب تم ادا آہ دل جدا کی سے نہاری نہیں ہو گرا اپنا

کعبہ رہنے کی کہاں گویا نہادیں گے ہم کسو سینہ خانے کی دیوار تلے گھرا اپنا

نہ چاہا ایک برگ گل بھی اس گلشن میں چلے سے
 بھرا لہجہ جگر سے ہم نے گزشتہ اپنے دامن کا
 کیا آزاد دم فکر عالم سے مجھے تو نے
 ہوں ای دل کی اسیری میں بندہ تیرے احسا
 یہی ہو کر طیش دل کی تو آخر مار رکھے گی
 نفل میں پالنا اچھا نہیں اس دشمن جاں کا
 مرنا ہوں آہ منہ پر کئے ہو نقاب کیا
 حیرت کی وجہ پوچھو ہو منہ کو چھپا کے تم
 نہ آتے وعدہ ہی کرے کہ کوئی پے لے لیں
 آہ کیا وجہ ہے اس کی کوشنا سائیرے
 معشوق کا معشوق کیا عشق نے ہم کو
 تاثیر کی آنکھوں سے ٹپک پڑتے تھے آنسو
 ہرگز اقرار نہیں کرتے شناسائی کا
 اب صید ہمارا ہوا صیاد ہمارا
 تھاجن دلوں دل ماکل فریا دہمارا
 یار ب تن خاکی نہ ہو بد باد ہمارا
 حقیقت ایک لیکن اس کو ضد یکدگر پایا
 دکھایا آپ کو ان سے جہاں منا نظر پایا
 دل اکٹایا بھی ہم نے سو بریشاں کس پایا
 یار ترے آزمانے کی طرف ماکل ہوا
 یہ پہونچا دست تاریخ خزاں اس باغ تک ہرگز
 کرتے ہیں شکوہ آبلہ کا ہر قدم پہ ہم
 کرتے ہو صرفہ جان کا راستہ زبے شعور
 ناگفتنی میرا پتا حائل دل شکستہ
 ہر ایک راس کے جہت کے میں تو در آوے
 بھرا لہجہ جگر سے ہم نے گزشتہ اپنے دامن کا
 ہوں ای دل کی اسیری میں بندہ تیرے احسا
 نفل میں پالنا اچھا نہیں اس دشمن جاں کا
 اس واپسین نگاہ سے میری حجاب کیا
 حیراں ہوں اس سوال کا دوں پر جمع اکٹیا
 میں انتظار تو چندے بھلا کیا کرتا
 ہرگز اقرار نہیں کرتے شناسائی کا
 اب صید ہمارا ہوا صیاد ہمارا
 تھاجن دلوں دل ماکل فریا دہمارا
 یار ب تن خاکی نہ ہو بد باد ہمارا
 حقیقت ایک لیکن اس کو ضد یکدگر پایا
 دکھایا آپ کو ان سے جہاں منا نظر پایا
 دل اکٹایا بھی ہم نے سو بریشاں کس پایا
 یار ترے آزمانے کی طرف ماکل ہوا
 گل نو کی روش ہے تازہ ہر داغ کہن میرا
 طے خاک ہم سے ہو گا بیا بان عشق کا
 پھر اس پہ نام لو ہو مری جان عشق کی
 نقشہ بیاں کروں کیا ٹوٹے ہوئے مٹا
 آوے نظر تماشا تب تک یہ گلستاں کا

دل آباد کو دشت آنکھوں کو دریا دیکھا
 کچھ قراری نہیں آبادی و دیرانی دل
 دعویٰ دیں بھی رکھتے تھے راسخ جو لوگ
 مست طریق دردمندی چھوڑا جو کیا وصل
 پائی یہ مزا اس کی کہ روتا رہا بھر عمر
 اپنی ہی دنیا پاؤں کی لپے رہی بٹری
 راسخ کا ہر اک عضو پس مرگ تھا بے حس
 اگر کچھ درد رکھتا ہو تو راز عشق یوں ظور کر
 اس پیدا ہو کہ ہشیار بہت تھا راسخ
 معرفت اس کی نہ واقف میں ہوئی صورت پر
 نہ میں ہر ہر رنگ کی تھا رنگ اس کا جلوہ گر
 صبح ہوتے ہی گیا راسخ گل میں اس کی پھر
 تجھ کو دیوانہ بنا گلیوں میں پھر وانا نہ تھا
 اختلافات معور کو پردہ رو کیوں کیا
 تھا سزاوار دل محزون ترا ہی دیش عشق
 تھے ہزاروں دل جلے عاشق تیرا، رشتہ
 نیند آئے کیونکہ اس کو سن کے میری سرگشت
 یہ میری نمانہ جہاں کا صنوبر تیرا نہ کی
 روئے خنداں کس کا یاد آیا تھا راسخ سچ کہو

اک نظر دیکھو تجھے ہم نے بھی کیا کیا دیکھا
 کبھی گلشن اسے دیکھا کبھی صحرا دیکھا
 خوب دیکھا تو انھیں طالب دنیا دیکھا
 کہتے ہیں نزدیک ہی اس راز سے گھریا رکھا
 میں ایک ام کشش کے تئیں دیکھ ہنسنا تھا
 کچھ اور نہ تھا بس یہی الجھاؤ پڑا تھا
 دل کو حرکت تھی نہیں معلوم کہ کیا تھا
 کہ نہ کاٹنا کوئی ٹوٹے نہ چھوٹے آبلہ پا کا
 وقت مرنے کے بھی وہ یار سے غافل رہا
 یوں تو ہر عاقل اسے کچھ جی میں ٹھراتا رہا
 عشق کیا کیا رنگ اپنے ہم کو دکھاتا رہا
 کل میں ساری رات اسے با آنکھ سمجھتا رہا
 پردہ کرنا تھا تو پہلے جلوہ دکھانا نہ تھا
 گر ظہور اپنا بطور مختلف بھاتا نہ تھا
 قابل اس پیشے کے کوئی اور پیمانہ نہ تھا
 لبیک میری طرح تجھ پر کوئی پروانا نہ تھا
 داستان درد دل تھی یہ تو افسانہ نہ تھا
 حیف اس عاقل پر جو یاد اس کا دیوانہ نہ تھا
 بے سبب آنکھوں میں کلی آنسو کا بحرانا نہ تھا

جی تمہارا کہیں لگتا نہیں ماسخ کیا ہر کہاں آنکھیں لگیں دل کس سے بچا یا ایسا
 عاقبت کھینچ لیا پانی ہی صورت کرنے نقشہ کھینچا نہ گیا میری پریشانی کا
 سب علاقوں سے جھڑا دیا ہر خاطر کا لگاؤ جس نے الجھا یا کہیں دل کو بہت اچھا کیا
 آہ زادِ آخرت کی فکر ماسخ کچھ نہ کی کام اپنے بھی نہ آئے تم یہ تم نے کیا کیا
 چشم جس دل کی دیا ہوئی اور دوست جلوہ آیا اسے نظر تیرا
 ہم ملیں سنہ پہ خاک اور آئینہ دیکھے سنہ آہ ہر سحر تیرا
 ماسخ اُس کی تو کنبہ لب پاؤ فہم و ادراک کس قدر تیرا
 ہم مصیبت کشوں کے دن نہ پھرے گوزمانہ کو افتلاب رہا
 ورے تھے خواہاں مری خرابی کے میں اسی واسطے خراب رہا
 آکے اس بحرِ حادثہ زامیں کوئی دم نہیں بھی جوں حباب رہا
 وارستہ ہم نے پائے اسیرانِ دیا مہشوق دل جن کے پس بڑھتے اکھیں کیا فرغ تھا
 آگے اے ہر تھا عالم میں دستور و قاعدہ میں تیرے ہی وہ دستور یا لگے اٹھ گیا
 ماسخ اس نیرم جہاں میں شمع کے مانند ہوں ہوگا اک نہ صیر میں جس میں مہاسے اٹھ گیا
 رختہ سائیں اپنے ادراک حقیقت میں رہا کون ہوں کیا ہوں نہ سمجھا نہ حیرت میں رہا
 کب قامت کی جگہ تھی کاروانِ گاہِ جہاں سخت خافل تھا جو باں فکر قامت میں رہا
 آنکھ اپنی تو ایسا شمع تھی حیرتی اُس رد کی کب محوِ تماشا میں گل اور سخن کا تھا

تمہیں جانو ہو خوب اسے یا یہی دل جو سلوک تمہاری جفائے کیا

وے اس کا گلہ نہیں تم سے مجھے جو کیا سو مری ہی وقتانے کیا

کبھی ہسواں نہ دیکھیں نہ پیار رکھیں کبھی دیکھتے یوں ہیں کہ مار رکھیں

زبے خوبیوں کی خوبی ناز واد مجھے بے خود انہوں کی ادا نے کیا

غضب آہ رسا ہر نیچی نظر میرے سینے سے پار گزر رہی گئی
نہ کیا وہ سناں نے بھی معرکہ میں جو تھارے حجاب و حیلے کیا

خبر اپنی نہ صبح و شام ہر اب مجھے بے خبری ہی مدام ہر اب

کیا جاوے اُن کی نگاہ کی جو نہ وہ بادہ ہوش ربا نے کیا

اے حضرت راستی اگر کہیں اب تو کہیں گے یہ اُن کی جناب میں ہم
کہو قبلہ و کعبہ وہ کیسا تھا گل نہیں کا تھا سا جس کی ہوا نے کیا



ہو ضبط آب ٹوٹے ہوئے ظرف میں کہاں دل چاک ہو گیا ہر جاںسوراں ہر اب

عشق میں جڑیاں ہی باعث نفع کس کو رند لیشہ ضرر ہر اب

غم کو راستی کے تم نے طول دیا قصہ ہی اُن کا مختصر ہر اب

کیوں نہ جاری چشم سے ہو سیل اشک ابر غم دل پر مرے چھایا ہر اب

راستی اس عہد میں متاثر وفا کیسا کی طرح سے ہر نا باب

ہوئے قید عشق سے یار نے آزادی نصیب ہم یوں یا غم دوست کا دشمن کو ہر دی نصیب

پابند تعلق نہیں ہوتا دل عاشق آزاد ہر ہر شر سے گم ہمار محبت

مے نہ آدیں گے راستی اب تم تک عمر رفتہ کا انتظار عہد تک

بود و باش جان فانی ہیچ نہ چار دن کی یہ زندگانی ہیچ

ہر بقا کس کو غیر ذات خدا حسرت عمر جاودانی ہیچ

صفی مشاق میں اس شوقِ جفا جو کی نگاہ میرے ہی دل کے فقط پار ہوئی تیر کی طرح

کہاں کا دم نقطہ ہر تری نظر صیاد
 جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ لکھ لکھ صیاد
 کہیں جادوں کے پرستہ و فاموں میں
 نہ باندھ خوت تو میر کال و پر صیاد
 فقط رہنمائی ہم تو کھینچا کئے
 غلطی کہ راحت و محنت کے بعد
 راستہ اب ترک عشق کرتے ہیں
 اس کے صدیوں کے در گئے شاید
 پہنچے ہر باغ اس دل پر درد کو کہاں
 یاں کی بہارا اور ہر بہ گلستاں ہے اور
 معزز ہو تو عشق میں خوار ہو کر
 بن اکسیر خاک و دیار ہو کر
 گرا مبارق اچھی نہیں دیکھو راستہ
 رہو اس سرا میں سبک بار ہو کر
 روح کے قابض نے راستہ کو مبارکباد دی
 خاتمہ جس دم ہوا ان کا تمہارے نام پر
 اس پھول کیوں رکھو کہ مرجھا کر اے دل
 تجھ پاس یہ دلغ اس کی امانت ہر خبردار
 مانو اب مرگ کر تھا ان کا زبان بہرہ
 نیند آگئی ہمیں تو اسی دستاں پر
 راستہ یہ کیا ہر عشق کو بد نام دست کرو
 گزرتے ہر پار سینے کے دہ شرنگیں نگاہ
 ضبط گر یہ تو ہر پر دل پہ جو اک چوٹ سی
 قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دچا ہنڈ
 آرام سے وہی ہیں دل آسودہ جو کہ ہیں
 رکھتے ہیں ہائے ہم تو دل بہتر از پاس
 لامکاں تک کہ کھتی ہر رسائی کی ہوس
 پہنچے ہر کیا دوسرا تیر ہوائی کی ہوس
 تم کو یہ شوق نائش عیب مستحق نہیں
 لازمہ سے حسن کے ہر خود نمائی کی ہوس
 راستہ ایسے شرم ایسے درد ایسے نگ و فدا
 ہر تجھے دل کی اسیر کی رہائی کی ہوس
 یہ عہد وہی کہ پوچھے ہر آہ ایک سے ایک
 کہیں ہیں پیار کیسے کیا ہر ہر بنی خلاص
 مانوس آہ ہر دل پر داغ دیکھتے
 بے طرح اس چراغ کو چراغ ہوا رہا

سینہ تمام نارستان ہو رہا ہے
 اس آسمان نے ہمیں کیا کیا دکھائے داغ
 لیا خند ہر کہہ سچے کو، حق کہے ہر خلق
 دانا وہی ہر اب جو کہے سرسبز دروغ
 ک نگہ پر اسے جی سکتے ہیں وہاں
 کچھ عجب بازار ہر بازار عشق
 رستے ان کی آنکھ پڑتی ہر دو عالم یہ کہاں
 عاشقوں کو اور ہی عالم دکھاتا ہر عشق
 متصل روتے رہتے ہیں راسخ
 پھر کسو پر ہوئے مگر عاشق
 بسنے وہی کہ کہ یہ دل آئینہ بنے
 کب تک اہل میں رکھے گا غارِ خواب سنگ
 غروں کو ایک ہی سمجھ حقیقت میں کہ ہر
 رشتہ استیع زنا رہن میں شریک
 مجھے تو رنگی سی تھی میں اس کو کیا جانوں
 نہیں کہو کہ لیا تم نے کس ادا سے دل
 سا فراموش رہے ہم جہاں میں راسخ
 لگا یا ہم نے تو تصدق اس سرا سے دل
 آنکھ لگتی نہیں تری راسخ
 پھر کہیں ان دنوں لگا ہی دل
 باش ہم کو خبر بے خبری بھی نہ رہے
 نقص یہ ہے کہ ابھی اپنے خبردار ہیں ہم
 عشق ہر حسن طلب حسن ہر مشتاق نظر
 ہم کو درکار جواب تم نہیں درکار ہیں ہم
 ہمہ عصیاں ہیں پرانہ لیشہ نہیں کچھ زاہد
 کہ کرم پیشہ ہر وہ جس کے گنہگار ہیں ہم
 دہم کی سی ہر نمود اپنی جہاں میں راسخ
 فی الحقیقت نہیں کچھ گرچہ نمودار ہیں ہم
 راسخ ارادہ رکھتے ہو اس بے عشق کا
 پھر سے دل لگاتے ہو کیا بے فکر ہو تم
 بیگانگی کا شکوہ نافہمی سے ہر اپنی
 کب آشنا تھے جواب نا آشنا ہو تم
 شائستہ جفا ہو اس مرتبہ جو راسخ
 ہر جرم یہ کہ صاحب اہل و قاصد ہو تم
 اول ربط کا وہ پیار وہ اخلاص ان کو
 کب جو خوش پاتے ہیں تو یاد دلاتے ہیں ہم
 مرے پاک و فاضل ہوئے ہو تم
 کسو پر مبتلا ہوئے ہو تم

غدِ خواہی کا اب دماغ نہیں خوش رہو گر خفا ہوئے ہو تم
 خاک چھنوا کے ہاتھ آئے ہو نسخہ کیمیا ہوئے ہو تم
 آپ سے ہو گئے ہیں پرگانے جن سے ملک آشنا ہوئے ہو تم
 پھرتے ہو گھر گھر آئینہ کی مثال کس قدر خود نما ہوئے ہو تم
 اس بزمِ جہاں میں رہے خاموش سدا کچھ کہنے جو پاتے کوئی گوشِ شنوا ہم
 بازارِ جہاں میں کوئی خواہاں نہیں بٹرا لے جائیں کہاں اسبجے ای جنسِ وفا ہم
 آنے میں سدا ویر لگاتے ہی رہے تم جاتے رہے ہم جان سے آتے ہی رہے تم
 خوش آتی ہیں آنسو بھری آنکھیں مگر تسکلی راستخ کو جو ہر آن رلاتے ہی رہے تم
 کچھ جوٹ سی ہر دل پہ جو یوں رہتے ہو راستخ صاحبِ تمہیں کس مرتبہ پاتے ہیں حزیں ہم
 عموماً کاش جو جلوہ فرمائی نہ ہوتے تم جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جا کی نہ ہوتے تم
 تمہارا لتفاتِ خاص ہی وجہِ حینوثِ بیاں تماشا ہم نہ بنے گھر تماشا کی نہ ہوتے تم
 نہ پہنچے حیفِ دل لکائی مقیمانِ در کعبہ جو یاں آتے تو واں موجیں سائی نہ ہوتے تم
 یہ اگر کش ہی روگو مو کی لائی پیچ میں ہم کو نہ بھینستا دل اگر موجِ خود آرائی نہ ہوتے تم
 دلیلِ فہمِ دانش ہی رہی دیوانگیِ مستخ نہ عاقل ہم تمہیں کہتے جو سودائی نہ ہوتے تم
 غفلت میں کٹی عمر نہ ہشیار ہوئے ہم سوتے ہی ہے آہ نہ بیدار ہوئے ہم
 صبا دہی سے پوچھو کہ ہم کو نہیں معلوم کیا جائے کس طرح گزرتا رہوئے ہم
 حدِ بد اس لئے مانند صبا ہوں میں کہ آہ نکہتِ گل کی روشِ پردے میں ستور ہو تم
 اس کا ہر برگ آئینہ روئے چمنِ ناز کا ہر دیدنی ہر یہ عینِ گرمِ نظر پیدا کر میں
 باوجودِ دلِ نظر اگر نہ تم حیرتِ حریہ آئینہ پاس اور ہم دیدار کو ترسا کر میں

قید نام و ننگ ہر آسرخ کو اب تک عشق میں چاہتے ہیں دے محبت کے تیل سوا کریں
 غالبان یا رکی منزل تو غیر از دل نہیں کعبہ کہتے ہیں جسے سوار ہر منزل نہیں
 نقش پائے ہیں تمہاری رہ میں بہنے دھیں خاکساروں کے مٹا دینے سے کچھ حاصل نہیں
 عقل داؤوں ہی کو ہر جگہ سے اس کے زنگی اس کا دیوانہ نہ ہوا بسا کوئی مائل نہیں
 کفر پر علم وجود غیر پیش حق شناس یہ نہ ہوا کے شیخ تو پھر کفر بھی باطل نہیں
 مت خیال این آں کو دل میں پیروی جگہ یہ تو خلوت خانہ عشق ہر محفل نہیں
 نصیب بندہ ہووے کاٹا لسی خود فراموشی تمہاری پاد میں اپنے تئیں صاحب جلاؤں میں
 خواب دشمن ہر مرا افسانہ عبرت فرا جس نے یہ قصہ سنا بندہ اس کو پھرائی نہیں
 قالب خاکی میں گویا کون ہر حیران ہوں والے وہ اس کا جسے شوق شناسا نہیں
 پیوند رگ جاں سے مری جس کو نہ ہو ایسا نہیں سو کوئی تری نہ لعل سید میں
 دل خاتمہ صندت سہما رہنا ہے کیا کیا رکھی ہیں وسعتیں تھوڑی سی جگہ میں
 ڈوبتوں کی سی نمائش جزائش اپنی آہ کوئی ہم پیش نظر ہیں دیکھو پھر ہم کہاں
 عالم امر راستہ عجب تک صلوٰۃ تقویٰ کے سیرکے اس کی تو پھر بائے یہ عالم کہاں
 خموشی کے پردے میں ہر شور میرا مجھے چپ نہ جاؤ سراپا نغاں ہوں
 مجھے اس کی شرابی آنکھوں نے مارا حیا کشتہ یار نا مہرباں ہوں
 جزو داغ ہر کیا دل حزیں میں لالہ ہی اُگے ہر اس زمین میں
 دل کیوں نہ عزت ہو مگر ہوئے ہر نام تمہارا اس نگین میں
 پیہ و فک جبرہ کیا ہی صحرے محبت کی ہر گام پہ سر ہم نے اس راہ میں کیا ہیں
 نہر مستغنی اس سے ہر کہ تھلا فرا میرا شناسا کو نہ ہو تیرا کوئی پر تو تو گو ہر ہو

یہ قلب آب گشتہ بحر قبولِ عکس کے قابل
 کہیں کہا تجھ سے ہم ناصح ٹیکتے ہیں کیوں نہ
 پوچھو مت عشق کے فراقِ غم بہانی کو
 گزری کس لطف سے منت مخلوق اپنی
 دیکھ کر زخمِ جگر میرا سرا ہیں ہیں لوگ
 کاش یہ زلفِ دراز اپنی نہ کھولی ہوتی
 صاحبانِ درجہاں کی ہر تقلید بھی خوب
 دل سے میرا کیا تکلف ای غم وود اضطراب
 جانیو پہل نہ اس رونے رلانے کے تیں
 راستہ خودی کو دخل نہیں بزمِ یار میں
 آراشِ زلف اپنی کیا ہم کو دکھاتے ہو
 ترجیحِ دوانِ لقبے بالوں پہ نہ سنبھل کو
 ہٹ یا اے دو عالم برا نکھان کی نہیں پڑتی
 مشتاقوں کے جینے کی صورت ہی نہیں کوئی
 محرم جسے کرتے ہو اسرار کا اپنے تم
 کیا چاہنے والوں کی مٹی ہو خراب آخر
 ہوتے ہونگا ہاں انگن غیروں پر میرے ہوتے

ق

ہم سے نہیں ہو سکتے ضبطِ آستو او راستہ
 جب قصہ درد اپنا رو رو کے سناتے ہو

مقابل ہو اس آئینہ سے گرم کو زباں در ہو
 وہ سمجھے وجہ اس کی کچھ بھی جس کے چوٹ ل پر ہو
 کیجے کس طرح بیاں لذتِ روحانی کو
 ہم نے سرمایہ کیا ہے سرو سامانی کو
 میں سرا ہوں، ہوں تمہاری نیک نشانی کو
 تم نے کیوں طول دیا میری پریشانی کو
 راستہ آلودہ رکھو گرو سے پیشانی کو
 یہ تمہارا گھر میراں جب چاہا ہوا گیا کرد
 قلب پانی ہوا تب یہ ٹہرا آیا ہم کو
 یوں جاؤ کہ اپنے تیں بھی خبر نہ ہو
 کیوں ہائے وہ آنے کی زنجیر ہلاتے ہو
 خاموش رہو یا رو کیویں بات بڑھاتے ہو
 کیا دیکھنے والوں کو تم اپنے دکھاتے ہو
 آنکھیں تو چھپائیں تھیں اب منہ بھی چھپا ہو
 حیراں ہوں کہ دیوانہ کیوں اس کو سنا ہو
 مر جاویں تو ثبوت بھی تم ان کی شاتے ہو
 بھولے ہونشان کیسا تم تیر لگاتے ہو

ہر حرف جگر پر ہر الماس فشاں گویا
 نہ چشم کم سے دیکھ ابراہیم شک چشم کو چیک
 کوئی بانی ہر بے شک محفل زیبائے عالم کا
 تجلی دوست ہر توسی کرتا دل ہو ویران تہ
 فقط ہر ظلمت تن ہی صفائے روح کی ٹانہ
 اگر ہر شور کچھ سر میں تو رکھ کوئے جنوں میں پایا
 محبت کا تعرت یوں ہر میر قلم مجروح
 اس دم تعلق سے رہا ہونے کی راستی
 سبب کیا ہر جو کچھ کھوئے ٹھکے سے پا جائیو
 تحیر ہر مجھے اس کا کہ کیوں حیران ہوا ہے
 بہت کچھ صورت احوال بگڑی سی تمہاری
 توجہ حال پر میرے کھوئے آگے نہ تھی ایسی
 بہت سا فرق ہر بے اعتنائی بے نیازی میں
 ملتا ہو کہیں دل کا تو راستی سے کہو جواب
 کیا ہو دل نا شاد کو مگر شاد کرے تو
 میں رو یا تو نہیں کر ہی بولے دم رخصت
 جیسے کا بہ باعث ہر کہ ہیں قید میں تیری
 آوے چین آراہی نظر گر بہ تا مل
 گردہ کا طالب ہر توبہ در دہی راستی
 تم آپ بھی روتے ہو ہم کو بھی رلاتے ہو
 یہ قطرہ قابلیت اس کی رکھتا ہے کہ دریا ہو
 نہ ہو یوں منتظم مجلس نہ جیت تک مجلس آہو
 کہ وسعت پر توبہ کی بقدر طویل صحرا ہو
 یہ گرد اڑ جائے تو کیا آپس گوہر میں پیدا ہو
 قبا کر جیب منہ پر خاک مل بد نام در سوا ہو
 کہ زخمی عضو میں جس طرح نشتر درد افزا ہو
 تیرا ہر ہی ہر کہ کہیں دل کو چھنساؤ
 ہر حرف و حکایت واکر و ملک بوں چھپا ہو
 تمہیں اک رنگ سی ہر نظر خود سے آتے ہو
 نہ آئینہ کھو دیکھو ہونے زلفیں بناتے ہو
 جو دوراٹ پکھتے ہو پاس آتے سے جلاتے ہو
 کسوطنار کے کیا اندنوں تم نازاٹھاتے ہو
 وہ نامحرم نہیں کیوں اس یوں سر راجا ہو
 کیا ہو جو بہ دیرانہ پھر آباد کرے تو
 بھووں کچھ ایسا کہ بہت یاد کرے تو
 مرجاؤں ابھی گر ہمیں آزاد کرے تو
 سیر چین عالم ایسا دکرے تو
 لازم ہر کہ نالوں رہے فریاد کرے تو

ہمارے پاس قدر تو نہیں گور کی بھی رات
 سلگاتے ہو رہ رہ کے عبت دل کی نہیں آہ
 نہ کرو مرزائی خاک کوئے رسوائی بنو
 شرط الفت ہے یہی رکھو اسی کی دل میں چاہ
 دوست سے گر جاتے ہو راہ پیدا ہو نہیں
 وسوت شہر تھی اک گوشہ زنداں مجھ کو
 پیش از میں ہے جو سرے رہے چٹکن بج
 کب سرو کین آتش دل آہ حزن میں ہو
 مست سے پندار میں سب اہل مساجد
 ذر دیدہ نگاہوں کی ہر انداز سے پیدا
 راستہ ہمہ تن ذوق ہیں ورنہ جتنے پھنسے دل
 تصور بھی تمہارا مہنہ چھیلے دل میں آتا ہے
 تمہاری بات اے راسخ سمجھ میں کس طرح آئے
 ان کو بھی یاد سے جانا تھا ہماری سوہائے
 یہ دل کہ سنگ تیرہ کو اس پر ثروت چرا ب
 کیوں بڑھاتے ہو تم اسباب خود آرائی کو
 مانع دیدہ ہر افراط غلبی اُن کی
 کھینچی رہتی ہے زلف یار ہی دل سے ہمارے
 شرکت سحری طرز نگہ پار کے ساتھ
 نسبت دوں کس سے پھر کے روز سیاہ کو
 اس گھر کو جلانا ہی تو اک بار جلا دو
 عشق میں راسخ جو عاقل ہو تو سودائی بنو
 گواہ ہر جا کی ہر کیکن تم نہ ہر جا کی بنو
 دشمنوں کے جاؤ مدت کش ہو مہجرائی بنو
 لے گئی وحشت دل سوئے پیاباں مجھ کو
 آئسو بھر لاتے ہیں اب دیکھ کے گریباں مجھ کو
 ڈرتا ہوں ہوا وجہ ترقی نہ کہیں ہو
 گر ہوش تجھے ہے تو خراباں بات نہیں ہو
 دل جس نے چرا یا ہے ہمارا وہ نہیں ہو
 لذت سے اسیری کی تم آگاہ نہیں ہو
 تم ایسا آپ کو بے وجہ کیوں سم سے چھپا ہو
 نگہ بھی یار کا کرتے ہو اور روتے بھی جا ہو
 آپ تو ہی میں رہے اور بھلا یا ہم کو
 گم صاف ہو تو آئینہ روئے یار ہو
 طول مدت و دمری بدنامی و رسوائی کو
 دے نظر آدیں اگر تاب ہو بینائی کو
 وگرنہ رہو رہتا ہو پریشانی پریشانی کو
 مار رکھا ہے دیکھا جسے ملک پیار کے ساتھ

ہر سبب طول اہل کا یہی اکٹا نفس
کس قدر تو ظہور جلوہ ہر اپنا محبوب
دل تنگ اپنا وسعت کتنی رکھتا ہے یہ کیا جانو
پڑی ہر چشمہ سوزن بھی نہ زخم تیغ پر اس کے
مبارک ہو تہین چاہت بہت ارمان تھا اس کا
طرز نگہ تہا ری جو سحر کار گہر ہر

ق

دیر و حرم کہاں کا عرش بریں ہر کیسا
جوا اگر ہر ان کا جاتا دل شکست
جوئی ترکوئی ان میں کوئی بردگی ان میں
اپنے گلے بندھی ہر تعظیم تیغ قاتل
بلذت و بے ذوق ہر داغی نہ ہو جب
نقاش کی خوبی کو نہیں دیکھتے راسخ
کس کے چہرے کا حیرتی ہر ماہ ۴
ہم غبار آئینہ سے کیا رکھیں
کچھ نہ سمجھے گئے کسو سے تم
دل سے خافل ہوں نیک جانوں کو
وے گئے تم نہ مر گئے راسخ
حال دل شکستہ تم بن یہ ہر کہ جیسے

سارے ابھراؤ ہیں وابستہ اسی تار کے ساتھ
کوئی بھی اس کی غلی نہیں مگر ار کے ساتھ
پراٹھا جاتا ہوں میں کہتا اس میں سایا ہر
اسے نامحرموں کی آنکھ سے ہم نے چھپایا ہر
سنا ہی ہم نے راسخ جی کہیں تم نے گھایا ہر
ایک اس طرف تو دیکھو صاحب یہ کیا نظر ہر

مطلب کس طرف ہر غفلت تو کھر ہر
وے ہیں اسی میں یہ جو ٹوٹا ہوا سا گھر ہر
دیکھتے ہیں لاگ و لے ہم نے تہا رے در کے
جب ذکر اس کا آیا تب سر جھکا دیا ہر
اس باغ میں دل کا بھی ٹر طر نہ مٹا ہے
اس نقش ہی کے محو ہو تم دھیان کد ہو ہر
جبلہ تن ایک دیدہ دا ہر
درسیاں ان کا روئے زیبا ہر
بارے اتنا تو ہم نے سمجھا ہے
کہ اسی گھر میں کچھ تما شا ہے
جیتے ہو اب تک آہ یہ کیا ہے
ہیٹ بھر لگی ہو ٹوٹے ہوئے مکان کا

باہر بیان سے ہے یہ اضطرابِ حد
عشرے تو کچھ بیاں ہو حالتِ دلِ ظاہر کی

دل کو نہ کہو کہ غنیمت سا ہے
غنیمت نہیں باغِ دل کشا ہے
اک انحرافِ نگاہ آشنا نے
سب سے بیگانہ کر دیا ہے
بینائی نہیں نہیں و گزرنے
وہ جلوہ فروش خود نما ہے
تم جہ میں ہو اور کچھ نہیں یا
پوچھو ہو کہ جی میں تیرے کیا ہے

آہ مر کر بھی فراغ اس سے بہ دشواری ہے
دل کا الجھاؤ بھی اک سخت گرفتاری ہے

بھلا کہو کہیں ایسے میں اپنا کیونکر حال
کہ جب وہ سامنے ہو طاقتِ بیاں نہ رہے
نمود کو نہیں راستِ طریقِ عشق میں دخل
مٹاؤ اپنے تئیں یوں کہ کچھ نشان نہ رہے

ہائے یوں دیکھا کہ میرا کام ہی آخر ہوا
لگ گیا زخم اس نگہ کے تیرا کاری مجھے
آہ اب اس مہلت کم کو جسے کہتے ہیں
کا ٹنام بن پڑا ہے کیا ہے دشواری مجھے

شایانِ آشنائی کوئی نہیں جز اس کے
بیگانگی ہی اپنی اب ایک آشنا ہے
ہر سایہ مشرق میں واں وہ نگاہ بانگی
یاں پار ہے جگر کے کیا جانے کہ کیا ہے

آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیاں ہوئے
شوق چاہے ہے کہ بے پردہ رخِ یار رہے
گو نہ موسیقی کی طرح طاقتِ دیدار رہے

معرفتِ خندہ بجا ہوئی اوقاتِ عزیز
اب ہمیں رونے سے کیونکر نہ سروکار رہے
گنہ اک جنس ہے رو کر وہ بازار قبول
کرم ان کا ہے کہ دے اس کے خریدار رہے

ہر اسیرانِ محبت کی رہائی دشوار
ہائے یہ لوگ تو مر کر بھی گرفتار رہے
عشق اک حاکمِ جاہر ہے اگر حکم کرے
دیر میں شیخِ حرم باندہ کھنڈار رہے

منعکس اس ہے آئینہ عالم سارا
دے اسی آئینہ میں آ کے نمودار مجھے

شکر جم موردِ درجہ و ستم یار ہوئے
 بھوکیا نقشِ محبت ہو کہ اربابِ وفا
 نہیں شاہکستہ درِ محبت قلبِ رواں
 جذبِ کعبہ دلِ سر نہ جھکایا ہم نے
 سیما ساز فی اہام سرا سرِ ریاں
 دل کا جو رخم ہے صندوقِ پیرانہ نشتر ہے
 اپنے ہرار کا ہم سنا نہ امین پاؤ گے
 خواہشیں جتنی ہیں دل میں سو کیا کون
 اس روشِ شمایہ نشاں میں نشاں کا پاریم
 شوق چاہے ہر بنے افسانہ راز عاشقی
 مشکل گزارا ہے بواہیں ہر یہ طریق عاشقی
 نا آشنائے معرفت تنہا نہیں ہیں حیرتی
 ہر اس میں ثوبِ مدعا و وجہ حصولِ مدعا
 اس کلامِ جانِ دل کو پادیں سکس و کس ہم
 تم میں ہر کیا بنائے ہستی میں یاں تزلزل
 کچھ کمی سوزشِ دل میں تھی سو گریہ سے بڑھی
 اپنی رسوائی کے آئینہ میں دیکھوں ہوں تجھے
 پایاں کار دیکھئے پاؤں سے کیا قرار
 پیری میں نہ نشاطِ جوانی کہاں ہر اب

استماں کے تو بھلا اُس کے سزاوار ہوئے
 جتنے ٹٹنے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے
 اُسے یہ درد دیتے ہیں جو ہر ہزار دریاں سے
 باپِ سجدہ اسی دروازے کو پایا ہم نے
 اعتبارات سے دل کو نہ لگایا ہم نے
 کس قدر درد کا سامان بڑھایا ہم نے
 جو کہا تم نے وہ دل سے ہی چھپایا ہم نے
 کو چھتے آگے ہی اسبابِ ثنایا ہم نے
 پہلے یہ نام و نشان اپنا مٹایا چاہئے
 حکمِ غیرت ہے کہ دل سے بھی چھپایا چاہئے
 جاتے ہیں سرچاں پر قدم پا لغز میدان ہے
 اس کا شناسا ہو ہوا وہ اور جی حیران ہے
 یہ کارِ عشق و عاشقی مت جانو آسانی ہے
 نام اس کے ہیں ہزاروں پر اسے بے نشان ہے
 ہر آن مضطرب دل ہر دم جگر ملیاں ہو
 آگ بھتی ہوئی اس پانی سے سلائی ہو
 کہ عیاں دہان میں تری غولم و زیباں ہو
 اچھے نہیں ہیں ڈھنگِ دل بیقرار کے
 آئی خزاں کی فصل گئے دن بہار کے

اشک سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم
 مجھے مغلوب شوق کا رفرما آخر آخر ہم
 نینود ہم جو بے شکسہ سراسر عالم و ہمیں
 گل بادبغ جاناں لے جاؤ سا کا رہا قحط
 پابند بہار اپنی کب آشفقہ سہری ہو
 قرب ابرو کا اس چشم سے میں دیکھ ڈول ہوا
 ہشیار کہاں محرم اسرار ہیں اس کے
 حقیقت دیدہ و دل کی مرے چھپیں جو ہے قفا
 جیسے دیکھو ہو اس کتاب سے بیکانہ کرتے ہو
 رہا کرتے ہیں مجھ کو روئے خوب لبراز رستخ
 سوزندہ جو تھا طور کا وہ نور جلائی

تربیت و جہ ترقی ہو جو ہو استعداد
 ہوئے ہیں پیر ہم اب دیدنی روزگار راہ
 فلک ایسا ہمارے درپے ایذا نہ تھا آگے
 نہ ارباب و فاعل جو روحقا ہوتے
 تک پائش دل مجروح بے دردی کے باغ
 اگر باب احابت تک رسا ہوتی دعا اپنی
 پھنسے ہو بے طرح دریا محبت میں تم ایو رستخ

نگراں کہو نہ یہ جانب رنج دل فریب پری رہی

ہوئے ہیں ناتواں ایسے کہ جینا تک بھی بھاری ہو
 ہیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیاری ہو
 دل اس مست لگایہ کارخانہ اعتباری ہو
 ناگو بھی تمہاری باغ و بہار ہو دے
 یاں فصل خزاں میں بھی سدا جیت دریا ہو
 پاس ایسے سیرست کے تلوار دھری ہو
 رکھتے ہیں خبر وہ ہی جنہیں بے خبری ہو
 نور و ذکر یہ کہیو ایک صحرا ایک شادی ہو
 یہ کیا آنکھیں ہیں کس کے یہ نگاہ آشنائی ہو
 ان آئینوں نے ان کی کچھ عجیبے رت نیلی ہو
 اب دل میں ہمارے ہر بھلی جمالی

قابلیت ہو تو پھر طرہ بھی دریا ہو دے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارہ ہو
 یہ بے مہری تمہاری ہو تمہارا ہی اشارہ ہو
 جو دل پھٹا کہیں تو تم بھی پابند و خواہوئے
 مزہ تب تھا کہ وہ کچھ نہ دے بھی آشنائی ہو
 توجی میں تھا کہ خواہاں دل بے مدعا ہوتے
 اسیر اس کے تو مگر کبھی نہیں ہرگز رہا ہوتے

مری چشم تانگہ پس تری جو جلوہ گری رہی

نہیں چوٹش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک جو تو انہوں پہ ہر

جنہیں تیرے جلوہ کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

مجھے سو نہ دلیخ فراق دے ہو سے لال جدا کہ نہ پھر بٹھے

مرے دل میں تادم واپس وہ امانت ان کی دھڑکی رہی

گل دلائے چمن جہاں ہوئے ملک و امن دل کشاں

گئی آنکھ داغوں سے سینے کے ہی پھول ہم کو تو بھاگئے

یوں دل میں میرے داغ غم زخماں رہے

صاحب ہمیشہ بندے پہ ناہر یاں لہے

اس جستجو میں مدتوں بے خانناں لہے

عبرت کا یہ مقام ہر کیا کوئی یاں رہے

راسخ کی آہ آنکھوں سے آنسو رواں رہے

واں تیر نیم کش ہر پہ یاں دل کے پار ہے

جو سر بکف ہر اس کا قدم استوار رہے

اے بے خودی پہونچے کہ تیرا انتظار رہے

اب ہم ہیں اور گریے بے اختیار رہے

روتا رانا بس یہی ان کا شعار رہے

جس جگہ شہر تھے واں ہم نے بیا باں رہے

کہ شمسائے رہ چاک گمیاں پائے

ہوا گ جیسے قافلہ رفتہ کا نشاں

بے نہری فلک کا سبب ہر یہی کہ تم

پایا نشان یار کے گھر کا نہ ہم نے سہل

اس سطر واں سرا میں تو ہر کوچ ہی کا شور

کیا چوٹ دل میں تھی کہ موئے پر بھی دیر تک

اس شریکوں نگہ سے جگر سب نکار رہے

اس راہِ عاشقی میں کہ مشکل گزار رہے

لے جا تو آن کر مجھے پیش از دلیخ یار

وے دن گئے کہ ضبط بکا پر تھا اختیار

راسخ تو آہ مرثیہ گو اپنے دل کے ہیں

کچھ قرار ہی نہیں آبادی معورہ دہر

مستزل اس راہ سے نزدیک بہت ہی لیکن

کسی کے سچے بالوں کے رہے الجھاؤ و خاطر کو
 کہ آزادی کا باعث بس یہی دل کی اسیری ہے
 نہ رسم ہر سے واقف نہ آئین دغا جانے
 بنا اری بے مروت رہنے والا تو کہاں کا ہے
 نظر کا بھی جاؤ تم کہ دم آنکھوں میں ہر میرا
 نگاہ واپس دیدار کو کیا کیا زبستی ہے
 لازم ہر جستجو میں سدا اس کی تو رہے
 گودہ لے نہ تجھ سے تجھے جستجو رہے
 اسی کاش مجھ سوا نہ کسو سے ہو اس کو لاگ
 دشمن مرے ہی جی کی تری کا زور رہے
 خشکی داہن مژدہ زلت ہر عشق میں
 بڑی آفت ہو یہ بیگانگی ہی اس کے بہتر تھی
 عشق میں ہر آبرو اس دیدہ تر سے نہ مجھے
 بچے بالوں کا ترے سودا و ازی کو کچھ
 دل کسو کے ساتھ راسخ پھر لکھا بیٹھے ہو سنا
 اک پری چہرہ نے دیوانہ بنا یا ہر سن مجھے
 میرا زار و جو د آپ سے آیا نہیں میں
 شکر صد شکر کہ باز پھر معشوق ہوا
 تیرا ہوا دل و دل پار میں کیا قصور
 ہوش والے محرم راز اس کے اور رستے نہیں
 فرمیں ہر عشق کے ناموں کا پاس ہی راسخ
 جو بندہ کہ رحمت کا سزا دار نہیں ہے
 مت ہم کو لوزا اس سے گدہ جا بیگا زابہ
 کس طرح یقین آئے مجھے آنے کا ترے
 کچھ عیب پیش رہا جلوہ دکھایا ہر سن مجھے
 جلوہ دکھلانے کو اپنا کوئی لا یا ہر سن مجھے
 گہہ بگاڑا ہر مجھے گاہ بنایا ہر سن مجھے
 بات بخت نارسا کا اپنے ہی کوتاہ ہر
 کہتے ہیں جو بے خبری کچھ وہی آگاہ ہر
 شمع کو دیکھو تم پوچھ کے پروانے سے
 اس کا یہ کتبہ ہر کہ گنہگار نہیں ہر
 دن حشر کا شرف کی شب تار نہیں ہر
 اک بار اگر ہاں ہر تو سو بار نہیں ہر

ہوں شعلہٴ نصیر و چراغ شب بہار
 اے شیخ حرم خرقہٴ ہزار میں تیرے
 نئی دیکھ کی رخصت تونہ تھی قادیار
 ہیں پلست و بلند اس میں بہت کچھ کھواجہ
 آنکھوں میں نور آگیا یوں دیکھ لے سکا نور
 صبح سے بے تابی پر دکھ آہ نہیں کچھ بھاتا ہے
 میثم کعبہ کب جوں جانیوالے کعبہٴ دل کے
 پری کا جلوہ دے سکتا ہوں ہرگز فریاد نہ
 کروں کیا خرچ محرومی کا پی آہ میں وہ ہیں
 گم نام ہو کھئے آپ کو جو یا ہر گز اس کا نہ
 نگاہ آشنا وہ کیا تھی یہ بیگانگی کیا ہے
 دل سے تو اٹھائے شعلے جاں سے
 اس فرقہٴ نیاز کو ہمارے
 اے بے خودی تو اٹھا دے آکر
 اٹھا دیں کس رکش اس بارغِ دل کش سے دل اپنا ہم
 کہ ہر گھٹے سے یاں اٹھا ہوا اپنا تو داماں ہے
 کیا شوہر کہ حیرت ہو دلیلِ معرقت تیری
 جسے کہ بھی شناسائی ہوئی تجھ سے وہ حیراں ہے

رُپا عی

غم تیرا کسو کو کب سنا تا ہوں میں : اس راز کو کب زباں پہ لاتا ہوں میں
کہنے نہیں دیتی مجھے یہ غیرت عشق : دل سے بھی تیرا درد چھپاتا ہوں میں
دیگر

دیکھی فقط آرائشِ دنیا تم نے پیدا نہ کیا دیدہ بینا تم نے
مصرف تماشا کے چمن ہی ہے آہ! داسمجھ چمن آرا کو نہ دیکھا تم نے

تمہارے بالِخبر

حاشیہ متعلق ص ۱۱۱۔ راسخ کے تلمذ کے سلسلے میں قیاس میں نے لکھ دیا تھا کہ
غالباً فارسی کلام پر حضرت تپان (پھلواری) سے اصلاح لی ہوگی لیکن اس صفحہ کے
چھپ جانے کے بعد میری نگاہ سے ایک کتاب گزری جس سے میرے قیاس کی تصدیق
ہو گئی۔ لہذا اصل کتاب کی عبارت درج کی جاتی جو ادوآئندہ بھی جو مزید تحقیق و راسخ مرحوم کے
متعلق ہوگی، انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں پیش کروں گا۔ تین علمی تحقیقات میں بھی
پہلو تہی سے کام نہیں لیتا اور نہ میرا یہ خیال ہو کہ میں نے جو لکھا ہو وہ قطعاً صحیح ہو۔
میری تحقیقات اور معلومات کو جہاں تک دخل تھا، میں نے ان میں کوتاہ دستی یا کوتاہ
فطری سے کام نہیں لیا ہو۔ خاتم سلیمان مصنفہ شاہ غلام حسنین صاحب
پھلواری۔ حصہ چہارم صفحہ مخطوطات۔ (۲۲۸)۔ چارے ہاں بھی
راسخ مرحوم کی تحریریں موجود ہیں، وہ اپنا فارسی کلام تو پھلواری ہی کے ایک
مشہور و معروف بزرگ حضرت تپان قدس سرہ کو دکھاتے تھے : حمید غفرلہ



